بسم الله الرحمن الرحيم

طلبـة

تصدر عن دائرة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك — السنة الاولى — العدد الثالث عشر — الاربعاء ١٩٨٠/٤/٣٠ م — ١٥ جمادي الثاني ١٤٠٠ هـ

تعاون ثقافي مع جامعة قطر



عقد يوم الاحد ١٩٨٠/٤/١٣ في مكتب الارتباط اجتماع عمل بين رئيسي جامعة اليرموك وجامعة قطر بحضور وفدي الجامعتين . تم خلاله بحث سبل تنفيذ الاتفاق الثقافي المعقود بين الجامعتين سابقا اثناء زيارة وفد من جامعة اليرموك لجامعة قطر برئاسة الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة .

وقد نص هذا الاتفاق على تعزيز التعاون بين الجامعتين في المجالات التالية :

— تبادل الاساتذة بين الجامعتين لمدد زمنية معينة لالقاء المحاضرات والمشاركة في الندوات والاسهام في برامج التدريس .

— المشاركة في دعوة بعض الاساتذة الزائرين لالقاء محاضرات او عقد ندوات في كل من الجامعتين .

— التعاون في مجالات البحوث العلمية والتطبيقية .

— تبادل الخبرات والمشورة حول خطوات المراحل التاسيسية والتخطيطية والانشائية لكل من منشآت الجامعتين .

— افساح المجال امام الطلبة من الجامعتين الشقيقتين لدراسة مقررات واحتسابها ضمن خطة الطالب الدراسية .

— تبادل زيارات الطلبة في المجالات الثقافية والرياضية والاجتماعية .

— تبادل زيارات الطلبة في المجالات الثقافية والرياضية والاجتماعية .

— تبادل الكتب والوثائق والمعلومات .

وقد قام الوفدان باستعراض بنود اتفاق التعاون الثقافي المعقود بين الجامعتين لمعرفة

البقية على ص (٩)

الديمقراطية في الفكر الجامعي

منذ كانت البشرية ، والفكر الانساني في صراع ، صراع اخذ الوانا متعددة في شتى المجالات (علمية وفكرية .. واجتماعية .. الخ) ، وكان هذا الصراع ايجابيا تارة وسلبيا اخرى .

وفي عصرنا الحديث [illegible] كانت ومازالت الانظار ، تتجه الى [illegible] ومنادين لمثل هذا [illegible] يسمح به وشيئا يكون لا

والاجابة على [illegible] بالدعوة الى الديمقراطية امام [illegible] ولكن الالتباس يقع في ماهية الديمقراطية والداعين لها .

الكل يعلم ان الديمقراطية مذهب فلسفي ،سياسي واجتماعي وهي نظام من انظمة الحكم ، مر عليها تيارات كثيرة وتقلبات اكثر ، ادت الى رواجها حينا وانحسارها حينا آخر ومع ذلك فجميع دول العالم ما زالت تتخذ منها شعارا او واجهة لها .

وما يعنينا ان الديمقراطية وبكلمة موجزه تعني الحرية المسؤولة ، والواعية .

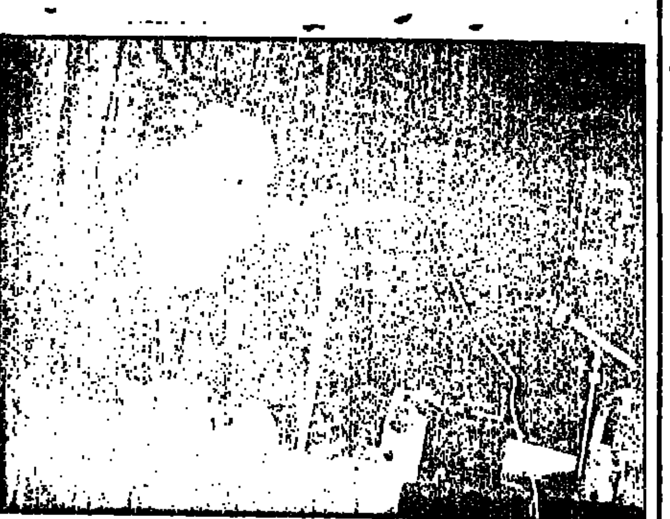
لذا لا يجوز ان تكون الديمقراطية داخل الحرم الجامعي — اي حرم جامعي — شعارا او واجهة يستغلها البعض لنشر وجهة نظر معينة او الترويج لفلسفة بذاتها ايا كانت .

فالحرية المسؤولة تعني عقلا منفتحا لكل الافكار قادرا على الاستيعاب لكل التجارب الانسانية بلا تحيز ، وايمانا قويا بان عقول الآخرين غير قاصرة ، ونظرة عقلانية لكل أمر من الامور .

بذلك يعلو الجهد العلمي والثقافي ، والفني والفكري ... ، وبذلك يكون البحث العلمي حرا .

وبذلك تتمكن الجامعة — اي جامعة — من خلق مجتمع مثقف ناضج ، وهذه احدى المهمات الصعبة امام جامعتنا الفتية ، وانجازها يعني المساهمة عمليا في بناء الوطن اولا والمساهمة في بناء الحضارة الانسانية ثانيا ، ولكل واحد منا دور .

غسان التل



القى معالي الدكتور سعيد التل وزير الاعلام محاضرة بعنوان (دور الاعلام في التربية) على مدرج الجامعة يوم الثلاثاء ١٥—٤—١٩٨٠ ضمن نشاطات الجامعة الثقافية .

وحدد الدكتور التل في محاضرته دور الاعلام في التربية وابعاد العلاقة بينهما وقال : —

ان لهذا الموضوع ثلاثة ابعاد ، تناول في الاول منها تطور التربية والاعلام وتشابههما وتشابه تطورها والطرح القائم لمفهوم التربية والاعلام الذي على ضوئه يتحدد الدور الذي نسعى اليه .

اما البعد الثاني فهو تحديد العلاقة

البقية على ص (٢)

لجنة لوضع مشروع الخطة الخمسية للجامعة

تقرر في الجامعة تشكيل لجنة لوضع مشروع الخطة الخمسية للجامعة للاعوام ١٩٨١ — ١٩٨٥ وتضم اللجنة التي باشرت اعمالها كلا من :

الدكتور عبد الباري دره ، القائم باعمال مدير دائرة العلوم الادارية المهندس رائف نجم — مدير المكتب الهندسي ، السيد مصطفى الحوراني — مدير دائرة التنمية والتخطيط ، والسيد محمد شعبان من دائرة التنمية والتخطيط مقررا

الجامعة تفوز بكأس بطولة كرة القدم



رعى الاستاذ محمد خير مامسر مدير شؤون الطلبة المباراة النهائية للبطولة المفتوحة التي نظمتها الجامعة بكرة القدم . وقد اسفرت هذه المباراة عن فوز فريق الجامعة بكاس هذه البطولة.

الشوط الاول من المباراة شهد هجوما مركزا وسيطرة تامة لفريق الجامعة حيث تحرك لاعبوا الوسط بعرض وطول الملعب ، كما كان الترابط واضحا خطوط الفريق الثلاثة .

واستطاع خط الدفاع افشال جميع هجمات فريق الصقور وذلك بالانقضاض الرجولي على الكرة .

في هذا الشوط تمكن اللاعب زياد عبد العزيز من احراز هدف الجامعة الوحيد .

وفي الشوط الثاني تحرك لاعبوا صقور الرمثا بحيوية افضل وشنوا هجمات خطرة امام مرمى الجامعة الا ان يقظة وانقضاض دفاع الجامعة وحماية رائعة في صد الكرات من مرماه حالت دون تسجيل فريق الصقور لاي هدف .

وبعد انتهاء المباراة سلم الاستاذ محمد خير مامسر الكاس لفريق الجامعة .

الحرية الاكاديمية

في عمله ، وخلقه ، وادبه وشخصيته ، وان يضرب المثل الاعلى .

فهو يجمع بين عمق المعرفة ، وبساطة العارف ، وسعة العلم ، وتواضع العالم ، ومضاء الحق ، وعدل القاضي ، فلا يجاري ولا يداري ، ولا يظلم ولا يكذب ، ولا يزعم لنفسه الاحاطة بكل علم ، والمعرفة بكل فهم ، ولايخجل من قول لا ادري .

اما الطالب فان مسؤولياته لا تقل خطورة عن مسؤوليات المؤسسة او المعلم ان لم تكن اخطر ، ولا سيما طالب الجامعة الذي بلغ مرحلة النضج ، واوج القوة .

فهو يجمع الى يناعة الشباب تفتح العقل ، وانفتاح القلب ، وصدق العاطفة ، وحماسة المخلص

فعليه ان يدرك انه مسؤول عن نفسه اولا فيحميها من مزالق التهور ، والاندفاع والفراغ والعبث.

عليه اولا ان يحسن الاختيار لنفسه ، فيضع هدفا ساميا لا يخجل من الدفاع عنه ، والاندفاع بكل قوة لتحقيقه والوصول

تتمة المنشور على ص ٢

اليه ، ثم يحسن اختيار الطريق لتحقيق اهدافه .

فيعلم من البداية لماذا يتعلم وماذا يتعلم .

وان يؤدي حق العلم باحترامه ، وتوقير معلميه ، والمثابرة على تحصيله ، وان يختار للهوه كما يختار لجده فلا يلهو بما يضر نفسه ، او امته ومجتمعه ، وان يترفع عن صغائر الامور ، والمباهاة بالمظاهر التافهة ، والقشور الفارغة .

وعليه ان يدرك ان الشباب هم رسل التغيير الاجتماعي ، وعلى اكتافهم حققت الامم انتصاراتها ، فهم وقود الامة الذي يحرك دماءها ، ويحقق لها انتصاراتها على كل اعدائها من داخلها وخارجها .

ما اروع حديث محمد النبي عليه السلام (اوصيكم بالشباب خيرا فقد اجابني الشباب وخالفني الشيوخ) وتلا قوله تعالى (ولا يكونوا كالذين اوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الامد فقست قلوبهم وكثير فهم فاسقون).

د. عزت العزيزي
مدير الادارة والخدمات

محاضرة لنائب عميد كلية الطب الاردنية

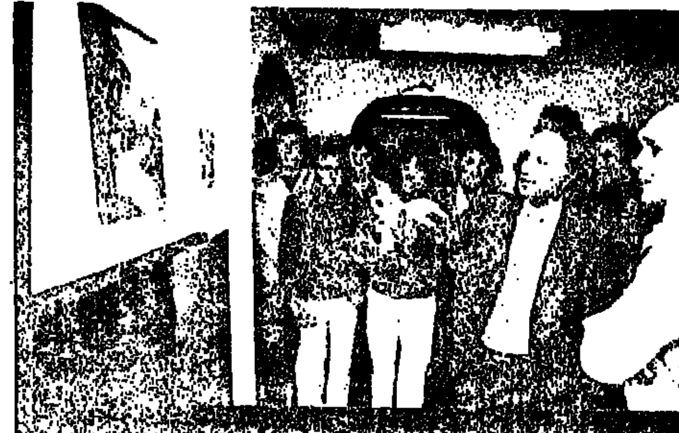
اكد الدكتور كامل العجلوني نائب عميد كلية الطب في الجامعة الاردنية ضرورة انشاء كلية طب في جامعة اليرموك لسد حاجة المجتمع من الخدمات الطبية .

وقال في محاضرة القاها يوم ٢٣—٣—١٩٨٠ في جامعة اليرموك ان الكلية المقترحة يجب ان تعنى بالبحث العلمي والتعليم المستمر للاطباء واستقطاب الاختصاصيين الاردنيين للعودة لخدمة بلدهم .

واستمع الى المحاضرة رئيس الجامعة وعدد من المسؤولين وطلبة الجامعة .

الزغول والنشواتي يؤلفان كتابا لوزارة الثقافة السورية

كلفت وزارة الثقافة والارشاد القومي في الجمهورية العربية السورية الدكتور محمد راجي الزغول والدكتور عبد المجيد النشواتي من دائرة التربية في جامعة اليرموك تاليف كتاب النظريات الحديثة للاستفادة منه في المؤسسات والمراكز التعليمية والثقافية بالقطر السوري الشقيق .



رئيس الجامعة يفتتح معرض الفنون التشكيلية للطلبة

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران مساء يوم الاحد ٢٣—٣—١٩٨٠ معرضا للفنون التشكيلية والذي اقامته لجنة الفنون التشكيلية في نادي الفنون بالجامعة هذا وقد اشترك في المعرض اثنا عشر طالبا وطالبة وهم : هدى الحسنات ، معن سناجلة ، ميسر الغانم ، أحمد العمري ، وفاء الحسنات ، انور البايز ، محمد الملاح ، ماجد الحوراني ، سعيد عزت ، موسى عبابنه ، ومؤتمن جرادات .

كما وقد اشتمل المعرض على اكثر من سبعين لوحة تمثل مختلفة اتجاهات الطلبة المشتركين كما وتمثل هذه اللوحات مواضيع اجتماعية واحداث عالمية واتجاهات الاسرة الفكرية والاجتماعية .

ومن الجدير ذكره ان هذا المعرض هو الاول من نوعه في الجامعة ، كما وقد تجلت به قدرة الطلاب الفائقة بشكل يلفت الانتباه .

وكل هذه الرسومات والاعمال نفذت في مرسم الجامعة الذي اعد من اجل تنمية مواهب الطلاب ، حيث وفر للمرسم الاشراف الكامل والخامات اللازمة كافة .

اشارة جامعية

هذه التصرفات

عدد غير قليل من الاخوة الطلبة ، كتبوا الينا مقالات وخواطر بدافع من غيرتهم على مصلحة الجامعة ، ينتقدون فيها بعض التصرفات الشاذة والمعيبة من قبل بعض الطلبة ، مثل سرقة الكتب ، الكتابة على الجدران والمقاعد ، التلفظ بالفاظ نابية ، والتعليقات التافهة والتشهير بالاخرين .

والاخوة في مقالاتهم وخواطرهم يضعون المسؤولية على الجامعة ولكن ما هي الجامعة؟ اليست هي الطلبة والعاملون فيها .

ان هذه النوعية من الطلبة وهي لحسن الحظ قليلة جدا تسيء اكثر ما تسيء الى نفسها فمن لا يحترم نفسه كيف تريدونه ان يحترم الاخرين .

اما الطالب الجامعي ، فهو سلوك واخلاق قبل ان يكون علم وشهادة فكل واحد فينا مسؤول امام مثل هذه النوعية ، وذلك بمزيد من الادراك الواعي ، والتحلي بالفضيلة والسلوك القويم والتعاون واحترام الاخرين .

لان في ذلك اسلوب لمقاومة مثل هذه النوعية التي تفتقر الى الوعي بالبعد الاجتماعي للاخلاق بما ينطوي عليه من احساس بالمسؤولية العامة .

المحرر

بحث التعاون بين جامعتي اليرموك وجورجيا

استقبل الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في اوائل الشهر الماضي في مكتب الارتباط في عمان الدكتور وليام سانجستر عميد كلية الهندسة في جامعة جورجيا التكنولوجية بالولايات المتحدة الاميركية والدكتور ريتشارد وليام العميد المساعد في كلية الهندسة بالجامعة المذكورة

وقد تم في خلال الاجتماع الذي حضره عن جامعة اليرموك الدكتور رائف نجم مدير المكتب الهندسي والدكتور وليد ابو صوفه مساعد عميد كلية الهندسة والسيد محمد جلاوة مدير مكتب الرئاسة بحث تنفيذ اتفاقية التعاون العلمي والثقافي المعقودة بين جامعة جورجيا التكنولوجية وجامعة اليرموك عام ١٩٧٨ . والتي تنص على تعزيز التعاون العلمي والثقافي بين المؤسستين العلميتين وتبادل الاساتذة وايفاد المبعوثين والاستفادة من الخبرات التكنولوجية باعتبار ان العلم والتكنولوجيا هما الركيزتان الاساسيتان المشتركتان للجامعتين .

كما شاهد الضيفان الفيلم الوثائقي الخاص بالجامعة والمخطط الشامل للموقع الرئيسي لجامعة واستمعا الى شرح من رئيس الجامعة عن مراحل تنفيذ هذا المخطط وخطط الجامعة الاكاديمية والانشائية للمرحلة الحالية والمستقبلية .

صحيفة طلبة اليرموك تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك

رئيس التحرير
مدير شؤون الطلبة
محمد خير مامسر

المحرر المسؤول
رئيس قسم الاعلام الطلابي
غسان التل

تتمات

تعاون ثقافي - بقية

ما تم تنفيذه حتى الان والاتفاق على تنفيذ البنود الاخرى .

واتفق الجانبان على الاستمرار في تبادل الكتب بين المكتبتين سيما وان جامعة اليرموك تقوم بتزويد مكتبة قطر بمجموعات من الكتب تنفيذا للاتفاق المذكور .

كما اتفق الجانبان على تبادل الاساتذة بين الجامعتين لمدد زمنية معينة اما لالقاء محاضرات او الاشتراك في ندوات او المشاركة في مساق دراسي او اكثر .

واتفق الجانبان ايضا على تبادل المعلومات المتوفرة في الجامعتين حول الابحاث الخاصة بمسح النباتات والحيوانات التي تقوم بها الاجهزة المختصة في الجامعتين سيما وان جامعة قطر قد اوشكت على الانتهاء من مسح النباتات المتوفرة في دولة قطر .

وان جامعة اليرموك تقوم بهذا المسح للنباتات والحيوانات الموجودة في الاردن حاليا .

وقد رحب الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة بالموظفين الذين ترى جامعة قطر ايفادهم اليها للاستفادة من استعمالات الكمبيوتر سواء في مجال القبول والتسجيل او في الشؤون المالية والادارية مثلما رحب بامكانية ايفاد طلبة من جامعة قطر الى القرية الانجليزية فيجامعة اليرموك للاستفادة من برامجها وكذلك ايفاد الطلبة القطريين للالتحاق بالفصل الصيفي في جامعة اليرموك وتامين سكنهم مستقبلا .

مثلما وافق على اشتراك من ترسلهم جامعة قطر للالتحاق بالدورات المكثفة التي ستعقدها جامعة اليرموك في مجال السكرتارية واللغات والشؤون المالية .

واتفق الجانبان كذلك على تبادل الفرق الرياضية والكشفية والثقافية . وقد وافق الدكتور بدران رئيس الجامعة على ايفاد الفرق المسرحية التابعة لجامعة اليرموك الى جامعة قطر لتقديم عروضها المسرحية هناك .

وقد اعلن الدكتور محمد ابراهيم كاظم مدير جامعة قطر ان سفينة خاصة بابحاث العلوم البحرية سينتهي من صنعها لتصبح في خدمة الجامعة خلال العامين القادمين واستعدادها للتعاون في هذا المجال ووضع السفينة في خدمة جامعةاليرموك للاستفادة منها .

واكد الجانبان في نهاية الاجتماع على اهمية تبادل الزيارات والوفود بينالجامعتين في جميع المجالات الاكاديمية والادارية والهندسية سيما وان الجامعتين تعيشان في مرحلة التاسيس .

وقد وجه الدكتور كاظم الدعوة للدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة لزيارة جامعة قطر فقبلها الدكتور بدران شاكرا ووعد بتلبيتها في الوقت المناسب .

وحضر الاجتماع عن جامعة قطر المراقب العام للعلاقات الثقافية والمراقب العامالمساعد للشؤون التعليمية والمراقب العام المساعد للشؤونالادارية والمالية .

وحضره عن جامعة اليرموك مدير المكتب الهندسي ومدير العلاقات الثقافيةوالعامة ومدير مكتب الرئاسة .

هذا وكان الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعةقد استقبل يومالاحد ١٩٨٠/٤/١٣ في مكتب الارتباط بعمان الاستاذ الدكتور محمد ابراهيم كاظم مدير جامعة قطر والوفد المرافق له .

وقد شاهد الضيف والوفد المرافق الفيلم الوثائقي الخاص بالجامعة مثلما اطلعوا على المخطط الشامل لتصميم الموقع الرئيسي للجامعة واستمعوا الى شرح من رئيس الجامعة عن خصائص هذا التصميم ومراحل تنفيذه والمراحل التي قطعتها الجامعة في سبيل تنفيذ خططها الاكاديميه .

كما قام الدكتور كاظم والوفد المرافق بزيارة يوم الثلاثاء ١٩٨٠/٤/١٥ الىموقعالجامعة في اربد والموقع الرئيسي ، حيث تجول في دوائر ومراكز الجامعة الاكاديمية واطلع على منشآت المجمع الصناعي .

وتبادل الدكتور بدران والدكتور كاظم دروعا جامعتي اليرموك وقطر .

والتقىالدكتور كاظم باعضاء الهيئة التدريسية والمسؤولين في الجامعة واطلعهم على نظام ومناهج جامعة قطر ودورها في المساهمة في تطور الحركة الاجتماعية .

اثر الادب العربي على الادب الغربي

كتب الطالب يعقوب حطاب

القى الدكتور ادموند بزوث ، استاذ العربية في جامعة مانشستر (بريطانيا) محاضرة ، في قاعة الاجتماعات بالجامعة وذلك في يوم الاربعاء ١٦-٤-١٩٨٠ تحت عنوان (اثر الادب العربي على الادبالغربي) بدعوة من لجنة النشاط الثقافي بدائرة اللغة العربية وآدابها .

وتحدث المحاضر في بداية محاضرته من الطرق التي تم بها انتقال الادب العربي الى اوربا من طريق اسبانيا وبريطانيا.

ومن تلك السبل التجارة والعلاقات التجارية ، والاحتكاك الثقافي ، والذي ظهر في القرن الخامس عشر بوضوح، وعن طريق الترجمة ايضا انتقلت علوم مختلفة وذلك بالترجمة الى اللاتينية ثم الى اللغات المختلفة .

ثم نشطت حركة الترجمة فترجمت « الف ليلة وليلة » ((وكليله ودمنة)) تبعها عدة ترجمات للقرآن الكريم في سنة ١٧٣٤ م وقام بها عالم له معرفة جيدة بالعربية تفقهها في سوريا ، وجميع هذه الاعمال كان لها اثر في الاداب الانجليزية .

ومما زاد في تاثر الادب الاوروبي بالادب العربي ، ما قامت به جامعة كمبردج واكسفورد من نشر للتراث العربي .

وكانت النتيجة ان ترجمت بعض الاعمال البارزة حيث نقلت من العربية الى اللاتينية ثم الانجليزية والتي من اهمها (رسالة حي بن يقظان) لابن طفيل والتي كان لها اثر مباشر على الاداب فيما بعد سنة ١٦٣٦ ، فاعتمد عليها الكثير من الكتاب الاوروبيين .

وذكر الدكتور ادموند انه في سنة ١٧٤٥ فقدت هذه الرسالة ، ولكنها تركت اثرا واضحا في حكايات (روبنسن كروزو) والتي كتبت سنة ١٧١٩ الى جانب ذلك الاتجاه الفلسفي الذي اثر في معظم كتابات الكتاب الاوروبيين .

وبعد ان تعرض المحاضر الى اثر النثر انتقل الى اثر الشعر العربي في الادب الغربي وان كانت الصعوبة ممثلة في عدم القدرة على تقبل ما في هذا الشعر من افكار ولكن بالرغم من ذلك فلقد ترجمت لامية العجم للطغرائي والمعلقات .

واشار المحاضر الى اثر الناحية العروضية العربية على الشعر الانجليزي ، وتمت محاولات لنقل بعض الاشعار الى الانجليزية ولكن لم تلك قدرة لتقبلها .

وفي سنة ١٨٨١ اتجهت الانظار الى ترجمة بعض الاشعار لغير الناطقين بالعربية مثل قصيدة نهج البردة للبوصيري وترجمت في اواخر القرن التاسع عشر مما كان له الاثر في الشعر الانجليزي .

ثم المعلقات وترجمت وحاولوا تقليدها ، وما في المعلقات من وقوف على الاطلال ، فحاولوا محاكاتها ، وكذلك التاثر ببعض القصص الخيالية في الاداب العربية ومحاولة تقليدها ، وذلك باخذ بعض الافكار ، وخاصة ماجاء في سيره عنتره وغيره .

ورباعيات الخيام حيث اتجهت الترجمة صوب بعض الاداب الفارسية والهندية ، وكذلك ابو العلاء المعري فترجمت بعض افكاره وكتب بعضهم حول افكاره الفلسفية والفكرية ، وتاثر فيكتور هيجو ببعض الاداب العربية .

وفي اوائل القرن التاسع عشر اتجهت جهود العلماء الالمان صوب الادب الايراني والانجليزية الى الاعمال التي كان لها اثر وبعض الافكار التي نقلت الى الميادين الاوروبية الغربية .

كذلك ظهرت بعض الاعمال الادبية التي كتبت وكان لها بعض الافكار الدينية القائمة في الشرق وظهر ذلك في رحلاتهم ووصف الافكار والجماعات الدينية عند الشرقيين .

هذا وقد اشار الدكتور ادموند بزوث ان بعض العلماء نصبوا السهم لنقل الكثير من الاعمال مثل ترجمة المعلقات ، ومن يريد ذلك فعليه تعلم العربية والفارسية والتركية .

وفي بدايات القرن الحالي نقلت الكثير من القصص الى الانجليزية بشكل خاص ونشطت الترجمة فيما بعد من طريق العرب المستغربين والمستشرقين ، وآثار ذلك واضحة في الادب الغربي ، ولكن قيمة هذا الاثر وحجمه يترك للباحث ولكن الدلائل تشير لنا ان الترجمة والنقل في حركة نشطه من العربية الى الغربية .

بقية - محاضرة وزير الاعلام

بين التربية والاعلام في الاردن بصورة خاصة .

واشار الى ان نشاة التربية والاعلام تبدأ مع ميلاد الانسان وان تطورها منذ البدء كان بطيئا قفز بصورة مفاجئة وسريعة باختراع الطباعة وتطور وسائل الاتصال .

واطلق الدكتور التل على ماتقوم به وسائل الاعلام اسم التربية الموازية وهي تلك التي تقوم بها وسائل الاعلام العامة وتعرف سلوكيا بانها التغيرات التي تحدثها وسائل الاعلام فيالانسان .وهي تغيرات عميقة ومؤثره ومتطوره تشكل شخصية الانسان من حيث يقصد او لا يقصد ومن حيث يدري او لايدري .

وقال اننا نعترف ان التنسيق والتفاعل التام بين الاعلام والتربية لم يتحقق بعد ، الا اننا لسنا متخلفين في ذلك كثيرا ، ومن اجل تحقيق هذا التنسيق والتكامل حددنا مبادىء الاعلام الاردني بما يتفق مع فلسفة التربية والتي يمكن تلخيصها بالايمان بالله والقيم الروحية للامة العربية والتحام الاردن بالعروبة ، وترسيخ الايمان بوحدة الامة العربية وقضاياها وحقوقها القومية المشروعة والالتزام بالعقلانية والانسانية واحترام مبادئ المساواة ، وحق الشعوب في تقرير مصيرها .

وقال الدكتور التل انه لمتابعة التنسيق بين وسائل الاعلام والتربية فقد انشانا مجلسا للتوجيه الوطني غايته المتابعة والتنسيق والتكامل بين وسائل الاعلام ووسائل التربية، يضم في عضويته الوزارات والمؤسسات العامة والخاصة التي لها علاقة بتشكيل شخصية الفرد .

واستمع الى المحاضرة رئيس الجامعة وعدد من اعضاء الهيئة التدريسية والادارية ومدير الاذاعة والطلبة والمواطنون .

اليرموك على نفقة فولبرايت هيز منتدبين

قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك مايلي : -

ان يعتبر عضو هيئة التدريس في جامعة اليرموك الحاصل على بعثة من فولبريت هيز منتدبا ، وان يعطى ١٥٪ من رواتبه وعلاواته بالاضافة الى تذكرة سفر سياحية له فقط ذهابا وايابا من عمان الى المدينة التي توجد فيها الجامعة التي سيلتحق بها .

اذا تغيب عضو هيئة التدريس الخارج مدة فصل دراسي واحد يكون الانتداب بالشروط المبينة اعلاه لمدة ستة اشهر واذا تغيب مدة فصلين دراسيين متواصلين يكون الانتداب بالشروط نفسها لمدة ١٢ شهرا .

شؤون طلابية

رأي الطلبة

ان فكرة توحيد الزي الجامعي فكرة طرحت من قبل شبابنا المسلم الواعي في الجامعة وفي اعتقادي ان طرح الفكرة لا تعني اللباس الموحد للجميع فقط ولكنها فكرة اسمى من ذلك تعبر عن اعادة النظر في اشياء كثيرة نحن لا نجهلها ولكننا نتجاهلها .

وعندما يكون المجتمع مثاليا وتكون مشاعرنا مستقيمة وصادقة مع انفسنا اولا ومع الاخرين ثانيا ،ولايكون ذلك الا بنفوس مريضة واحترام النفس والغير موجود والطبقية معدمه .

تكون عندها فكرة توحيد الزي فكره لا اهمية لها ، اذا توفر الاحتشام اللازم للفتاة وطبعا هذا موجود في المجتمعات الاسلامية فقط ، التي تمثل المجتمعات المثالية تمثيلا سليما الناس فيه سواسيه .

ولكن اذا نظرنا الى مجتمعاتنا في الزمن الحالي ولو نظره بدون تمعن ، نلاحظ انها مجتمعات يعمها الفساد في كل شيء حتى في طريقة اللباس .

مجتمعات فيها الطبقية منتشرة والسواسية بين الناس معدومة والكل يحاول ان يظهر بمظهر افضل من غيره ولو كان ذلك على حساب الاخرين .

لهذا كان الاجدر بنا ان نعيد النظر في قضية توحيد الزى الجامعي للفتاة لان الفتاة جاءت الى الجامعة للتعلم وتزيد ثقافتها وليس من اجل عرض الازياء الذي يجب ان لايكون في حرمجامعة وسط مجتمع ودولة اسلامية

ولو ان هذه الفكرة تشبه بالقشور الا انها لا تعني اللباس المتشابه للجميع فقط كما اسلفت ، بل تعني الاهتمام الزائد باللباس واعادة النظر فيما يجول في انفسنا ومشاعرنا لتكون نحن المسؤولين من انفسنا في هذه المرحلة .

وباعتقادي ان هذه الفكرة سوف تمنع اولئك الذين يقتحمون حرمنا الجامعي من اجل التمتع الزائد بلباس الفتاة وهم ليسوا بطلاب اصلا .

وهذه الفكرة لم تطرح من قبل المسؤولين في الجامعة وفي اعتقادي انها لن تطرح من قبلهم لانهم يعتبروننا في قمة وعينا وشعورنا بالمسؤولية .

وانما طرحت من قبل الطلاب انفسهم لانفسهموان دلت على شيء فانما تدل على انه مازال هناك فئة تهتم بالمصلحة العامة للفرد والمجتمع .

فلماذا لا نكون نحنالبادئين في اصلاح انفسنا وبالتالي اصلاح المجتمع ومنعه من الفساد ، اجل نحن الجامعيون الذين يمثلون الاسرة المتعلمة الواعية المثقفة التي سوف نساهم في بناء المجتمع الصالحوتكون مخرجه للاجيال .

الطالب
محمود علي العمري



دراسة علمية لمسيرة الجامعة

ذكر الدكتور محمد يونس من دائرة الرياضيات لمندوبنا ان لجنة خاصة كانت قد تشكلت بناء على رغبة القائم باعمال عميد كلية العلوم والاداب .

قد انتهت من وضع استبيان خاص يهدف الى تقويم سير العمل الاكاديمي وقياس فعاليه الخطة الدراسية والنشاطات العامة في الجامعة .

وضمت اللجنة عدد من اعضاء الهيئة التدريسية من مختلف الدوائر وكذلك مندوبين من دائرة شؤون الطلبة ودائرة التنمية والتخطيط .

واضاف الدكتور محمد يونس ان الاولية في الاجابه على هذا الاستبيان ستعطى لطلبة السنوات المتقدمة من مستوى السنتين الثالثة والرابعة .

وقال الدكتور يونس ، اننا نامل من طلبتنا التعاون معها عند توزيع الاستبيان وذلك بالحرص على الاجابة الموضوعية الدقيقة لما سيترتب على نتائجه من تاثير على الخطة الدراسية والنشاطاتالعامة وبالتالي على مستقبل زملائهمالطلاب في السنوات اللاحقة .

قضية ما

ظاهرة تستدعي العلاج

ان من الامور الظاهرة التي تلفت انتباه اي زائر للحرم الجامعي ، ان يرى بعض الطلبة (من الجنسين) يجلسون على مقدمة او مؤخرة السيارة .

هذه الظاهرة واسعة الانتشار بينالطلبة تستدعي الوقوف عندها لنطرح بعض الاسئلة .

الا يوجد مقاعد فيساحات الجامعة ؟ كذلك الا توجد مكتبة واسعة ؟ الا يوجد مراكز نشاط للطلبة في الجامعة .

وثمة امور يمكن التساؤل عنها ؟ صورة غير مستحبة بالطالب الذي يجعل من اي سيارة دفترا يدون عليه مذكراته او يجرب فنونه .

يبقى هناك امل بالطالب الجامعي ، منبع الاخلاق الرفيعة والصفات الحميدة ان يكون اهلا للمسؤولية .

سؤال لا بد من الاجابة عليه .

الطالب : حسين عبيدات

بطولتان فرديتان في الشطرنج

نظمت دائرة شؤون الطلبة بطولتين فرديتين بلعبة الشطرنج خلال هذا الفصل شارك فيها ٥٩ طالبا وطالبة .

وقد كانت البطولة الاولى بين الطالبين احسان بيوني ومزام شاهر العبود . وقد حصل الطالب مزام شاهر على كاس مدير شؤون الطلبة

وتجري الان اللقاءات التمهيدية بين المشاركين للفوز في البطولة الثانية .

ومن المتوقع ان تنتهي هذه الدوره خلال الاسبوع الثاني من شهر ايار القادم .

حفل وداعي لخريجي دائرة اللغة الانجليزية

تنوي جمعية طلبة اللغة الانجليزية اقامة حفل وداع لخريجي الفصل الثاني من طلبة الدائرة وذلك في يوم السبت ٣-٥-١٩٨٠ على مدرج الجامعة .

وسيشتمل الحفل على القاء كلمات بهذه المناسبة وبعض الفقرات الترفيهية .

مسابقة العدد



اعزائي القراء :

نرحب بكم اجمل ترحيب في هذه المسابقة الجديدة ضمن هذا العدد الجديد وفي البدء اود ان اشير الى حل المسابقة رقم (٧) .

كانت الابيات الشعرية للشاعر ابراهيم ناجي اما عجائب الدنيا السبعة فهي الحدائق المعلقة - العراق ، الاهرامات - مصر ، منارة الاسكندرية - مصر معبد ديانا اليونان ، تمثال زيوس - اليونان، ضريح هاليادناسوس ويقع على شاطىء بحر ايجه ، تمثال رودس - اليونان

وبعد اجراء القرعة فازت الطالبة نهى حرباوي رابعة بيولوجيا بالجائزه الاولى وكانت عبارة عن بنطلون جينز مقدم من ملبوسات البشير - اربد .

وفاز الطالب محمد ابو حلاوة رابعة انجليزي بالجائزة الثانية وكانت عبارة عن سبعة اشرطه مسجلة مقدمة من ستديو حماده - اربد والان مع المسابقة رقم (٨)

السؤال
لماذا اسميت المواقع العربية التالية باسمائها : -
الاردن ، عمان ، فلسطين ، القدس ، نابلس ، اليمن ، بيروت.

حفل فني بمناسبة تخريج الفوج الاول

تقوم دائرة شؤون الطلبة بدراسة لاعداد يوم فني للاحتفال بتخريج الفوج الاول من طلبة الجامعة ، سيضم على اقامة حفل فني حفل فلكلوري ومعرض رسومات ومسرحية .

وبهذه المناسبة يسر دائرة شؤون الطلبة الاعلان عن مسابقة لاجمل لوحة تشكيلية . لذا يرجى من الطلبة الراغبين في الاشتراك في هذهالمسابقة مراجعة المشرف الفني في الدائرة في موعد اقصاه ١٤-٥-١٩٨٠ .

كما يرجى من الطلبات الراغبات في الاشتراك في فرقة الفنون الشعبية (الفلكلور) مراجعة المشرف الفني في دائرة شؤون الطلبة في موعد اقصاه ٧-٥-١٩٨٠ .

حفل فني تقيمه دائرة شؤون الطلبة وتحييه فرقة البراعم

اقامت دائرة شؤون الطلبة حفلا فنيا مساء يومي الاحد والاثنين ٢٠ ، ٢١-٤-١٩٨٠ احيته فرقة البراعم التابعة لنادي الفنون في الجامعة .

حيث قدمت الفرقة العديد من الفقرات الموسيقية والغنائية .

وتجدر الاشارة الى ان فرقة البراعم تم تكوينها في الجامعة وتضم مجموعة من طلبتها .

لغتنا العربية وتعليمنا الجامعي

قبل الخوض في هذا البحث يجدر بنا ان نلقي على انفسنا السؤال التالي: هل من الضروري او المفيد ان يكون التعليم فيجامعاتنا بالعربية ....؟

للاجابة على هذا السؤال لا بد من القاء الضوء على تاريخنا الماضي ودور لغتنا العربية في هذا التاريخ وهذه الحضارة . فاللغة العربية هي لغة العروبة والاسلام فالاسلام حمل بثلاثة بكتاب الله وسنة رسوله واللغة العربية لقوله تعالى — انا انزلناه قرآنا عربيا لقوم يعقلون — .

واللغة العربية جزء لا يتجزأ من الاسلام ولا تحمل الدعوة الاسلامية الا بها . وهي اعظم مقومات الامة العربية ، وهي لغة حية قوية قادرة متطوره ، وهي لغة النحت والاشتقاق فقد حملت اللغة العربية الفكر والمخترعاتوالمنجزات العلمية الى جميع الامم الاخرى في عصر اوج هذه اللغةوازدهارها، والحضارة الاوروبية مدينة في نهضتها للغتنا العربية التي بددت ظلمات جهلها وتاخرها ودفعت بها الى التطور والنمو .

واللغة العربية كل متكامل في نثرها وشعرها، ونقدها وصرفها ونحوها وبلاغتها فقد كانت في اوج مجدها لغةالصحافةوالاذاعة في البلاد العربية فقد كانت سيدة اللغات عندما كان اهلها اسياد العالم.

اذن فمن حق اللغةعلينا ان نخلص لها وان نبذل الجهود لرفع شأنها وان نجزيها حقها في الميادين العلمية لانها امانة في اعناقنا

وبعد هذا لا يسعني الا ان اقول استنادا لكل الاعتبارات التي مرذكرها ان استخدام لغتنا العربية لغة رسمية للتدريس في جامعاتنا والاصرار على ضرورة استخدام العربية في التعليم الجامعي ولا اقول ذلك من قبيل التعصب الذي لا مبرر له بل اقولذلك من منطلق اننا مسلمين وعرب فحياتنا المستقبلية تحتم علينا الاهتمام بموضوع اللغة العربية . .

واقول ان الامة العربية التي فشلت في تاريخها الحديث في تحقيق اي وحدة حقيقية في اي مجال من مجالات حياتنا الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، تستطيع على الاقل انتحقق الوحدة اللغوية بين جميع اقطارها عن طريق تعميم اللغة العربية كلغة للتعليم الجامعي في تلك الاقطار ، لان اللغة هي اهم مظهر من مظاهر استقلال الشخصية الاسلامية العربية لاي مجموعة من البشر في العالم وهي من اوثق الصلات التي تربطنا بماضينا الذي لا نريد ان تنقطع عنه او نتنكر له .

ومما لا شك فيه ان المتعلم يفهم ما يكتب بلغته اكثر مما يفهم نفس الشيء مكتوبا بلغة اجنبية وهذا يعني ان التعليم يكون اكثر فعالية باللغة الام منه بلغة اجنبية واضافة الى ذلك فقد اثبتت جميع الدراسات التي اجراها علماء اللغةوالاجتماع على انالمجتمعات المتجانسة لغويا اي التي تسودها لغة واحدة في جميع مظاهر حياتها تكون اكثر تطورا من غيرها في جميع المجالات الاقتصادية والسياسية والتعليمية ،وتتصف حياتها كذلك بالهدوء والاستقرار ، والجامعات العربية مهياة لان تلعب اكبر دور في تحقيق التجانس اللغوي والوحدة اللغوية ، ومن ثم التهيئة للوحدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في مجتمعنا ،وخاصة وان كل هذه الجامعات ياتون اليها من مختلف المناطق ريفية وحضرية وبدوية ، وعلاوة على ذلك هناك طلاب من اقطار عربية بمثابة رسل وحدة لغوية ان هم تلقوا علومهم باللغة العربية .

واعود فاقول انه قبل ان نفكر في استخدام اللغة العربية في التعليم الجامعي وخاصةفيما يتعلقبالدراسات العلمية كالطب والهندسة والصيدلة والزراعة والعلوم بمختلف فروعه ، علينا ان نفكر في كيفية النهوض بمستوى اللغة العربية عموما . . خاصة وان غالبية المسؤولين في بلادنا العربية لا يتقنون العربية الفصيحة ونجد ابشع الاخطاء اللغوية في البلاغات والنشرات والصحفوالمجلات التيتوزع في الجامعات والدوائر والمؤسسات العامةوالخاصة

ويجب ان ينصب التركيز على تحسين تعليم اللغة العربية والنهوض بها على مستوى المدارس ، فهنا الاساس الذي تبنى عليه تعليمنا الجامعي ،وبدون اساس سليم لا يكون البناء سليما ، فيجب ان يكون خريج المدارس الثانوية قادرا على استعمال العربية الفصيحة كلاما وكتابة في مختلف المجالات .

فاذا ما فرغنا من معالجة مشكلة اللغة العربية على مستوى المدارساتجهنا نحو مشاكل اللغة العربية على مستوى الجامعات ، فيجب ان لا يكون هناك انفصال بين جامعاتنا وواقعنا لان هذا الانفصال من مقومات التاخر والضعف وانحلال وحدة الامة .

فالجامعة لها رسالة يجب ان تؤديها وهي خدمة امتها ووصل ماضيها بحاضرها والمحافظة على هذا التراث الحضاري والعمل على النهوض به لانه لا يستقيم واقع هذه الامةالا بمااستقام به امرها اولا بارتباطها بلغتها ودينها وعقيدتها ولا تنهض لغتنا الا بنهوضها .

فنجد في بلادنا العربية الكثير الكثير من الاندية والمعاهد والمؤسسات التي تقوم على خدمة اللغات الاجنبية مسخرة كل طاقاتها لنشرها وايصالها لكلقاريء في بلادنا .

لماذا لا يكون في كلمجتمع عربي صغير ام كبير مدينة للغة العربية مساحتها مئات الدونمات ، مدينة تقوم باستقطاب" الطاقات والكفاءات لخدمة العربية الفصحى وتقوم هذه المدينة بدور المنسق والخادم والمنظم لكل ما يدرس في الجامعات والمعاهد والمدارس والمساجد وتقوم بتوجيه المشتغلين بكافة جوانب المعرفة ، مدينة تثقف الملايين من اجل خدمة العربية والتراث العربي والاسلامي ، فيكون هدفها ازاحة كل العقبات امام كل باحث وطالب علم في كافة ضروب المعرفة العلمية والادبية ، وتتولى هذه المدينة متابعة كل ما يجد وينتج في لغات العالم وتقوم بترجمة ذلك الى اللغة العربية ليتمكن كل طالب علم وباحث من الاطلاع على كل جديد ومستحدثخارج بلاده ليتمكن كل انسان من مواكبة التقدم الحضاري والعلمي في العالم .

بهذا ترتفع بمستوىتعليمنا الجامعي لان اللغة العربية تصبح لغة العلم في جامعاتنا وحتى في المؤسسات التعليمية والسلم التعليمي الدرجات العلمية ، وعليه فيجب ان يكون همنا الاول للمسؤولين مستوى التعليم والبحث العلمي في جامعاتنا ويجب ان ينصب اهتمامنا على تخريج العلماء المتخصصين ممن يتميزون بالاصالة اكثر مما يتميزون بالتقليد .

فعندما يكون القسم الاكبر من اساتذتنا الجامعيين من خريجي جامعاتنا العربية وممن ينهلون كافة جوانب علومهم بالعربية الفصيحة عندها يكون لنا ابحاثنا الاصيلة ومجلاتنا ودورياتنا بموضوعها فقط ستظهر العربية بمؤلفنا ومقالاتنا ستخرج من مرحلة التقليد والاجتهاد الكلي على [illegible] في الحقول العلمية الى مرحلة الاصالة في البحث والاختراع والابداع والاعتماد على النفس عندها ستنتقل هذه الاصالة وهذا الابداع الى لغتنا بصورة تلقائية وبدون عناء .

اعداد : خالد نزال الحمدان

عودة الروح للجامعة

الجامعة صرح للعلم، ومنارة للايمان، وشعاع وضياء من المعرفة، قدمنا لها ونحن لا زلنا مكبلين بقيود المدرسة وانظمتها، فدخولنا الجامعة عبارة عن انزلاق نحو ولادة جديدة في عالم جديد متطور، اساسه الكتاب، ونوره العلم والثقافة.

وشعورنا تجاه هذا الصرح كان شعورا مهزوزا يكتنفه الخوف والغموض، سرعان ما حطمنا هذه السحب السكتيفة، ومزقنا الغشاوة التي كانت تحرمنا من النور فاذا نحن امام مواجهة صعبة يغلفها الفرح والخوف، الفرح لانهاء فترة عصيبة، والخوف من هذا الاتي المتمثل بشبح الجامعة.

تعودنا على حياة الرتابة والروتين، تعودنا حضور المحاضرات ،والندوات، نهلنا الكثير من ضروب العلم. واضيئت دروبنا المظلمة بحقائق المجهول التي ادركناها. وبدانا نشاكل بعضنا بعضا في نشاطات الجامعة المختلفة، تعلمنا الجلوس في المقصف، حيث الصخب والطرب والنجوع والضجيج . وفترة بعد فترة بدات الجامعة تتكشف لنا على حقيقتها وبدانا نقترب من نفوس بعضنا بعد ان صارحنا انفسنا بالحقيقة.

[illegible] ان الجامعة ليست منارة للعلم فقط، بل هي نظام حياتي كامل.

نرى فيها جميع جوانب الحياة والمجتمع الجامعي مجتمع متميز بتفكيره وانماط حياته، باحث عن الحياة المثالية، فتفتحت مداركنا على مختلف المعارف حتى اصبح الواحد منا يلتمس جوانب شخصيته ويضيء الجوانب المظلمة منها.

ولكن الجامعة لا تخلو من اناس يفكرون بعقول ليست عقولهم، وكاوضية حتمية فان هنا يقودنا الى الفشل الذريع.

فيجب علينا كبناة للمستقبل ان ننظر الى الامور نظرة موضوعية وواقعية.

فكيف يكتب لنا النجاح ونحن نفكر بعقول ليست ملكا، ونتذوق باذواق ليست من طبيعتنا. وكيف لنا ان ندرك معنى الحياة ونحن نعيشها بارواح ليست ارواحنا.

فلنعد الى الصور المشرقة لماضينا في جميع جوانبه، ولنكن هذا الماضي نقطة انطلاق لنا لصنع الحاضر والمستقبل وبهذا نتمكن من استحضار الروح والعقل والذوق الاصيل لنا، والله يوفقنا وياخذ بايدينا لما فيه خير هذه الامة.

الطالب: موسى سامح الرياحي

على هامش محاضرة الشويكي والعزيزي

وماذا يمكن للطالب أن يفعل

بقلم : الطالب نواف شطناوي

خلال المحاضرة القيمة التي شارك فيها كلا من الدكتور جاسر الشويكي والدكتور عزت العزيزي وقدمت على مدرج الجامعة والتي تميزت باسلوبها العلمي في اثبات الحقائق واستنباطها بعيدا عن الكلمات الجوفاء والاسلوب الرخيص المعتمد على الفوغائية والبلاغة الكلامية في قلب الحقائق وتشويهها .

خلال تلك المحاضرة والحوار الذي تبعها بين المحاضرين والطلاب وقف احد الطلاب يسال ما هو الدور الذي يمكن للطالب القيام به « وماذا يمكن للطالب ان يفعل » ولمناقشة هذا السؤال اود ان اورد ما يلي : —

ان الجامعة لم تعد مكانا لالقاء المحاضرات العلمية واجراء الابحاث والتجارب المخبرية فقط بل لقد اصبحت الجامعة ملتقى للصفوة من الشباب المثقف مع نخبة من المفكرين والباحثين يلتقون يوميا في ندوات فكرية تناقش كل ما يتصل بحياتهم اليومية ونتاج تفاعلاتها .

لا يمكن فصل الجامعة عن المجتمع فالجامعة قلب المجتمع النابض بالحيوية والنشاط فاذا اضطربت نبضاته اختل نظام المجتمع والطلاب هم شرايينه يجب ان يحملوا معهم كل صباح وجنبا الى جنب مع دفاتر محاضراتهم كل معاناة وهموم وامال مجتمعهم لتخضع الفكر وبحث الجامعة والنقاش في كل مكان في الجامعة في الممرات ... في الكافتيريا في الساحة وفي غرفة المحاضرة بروح من الديمقراطية الحقة والانفتاح الفكري والاسلوب العلمي وبعيدا عن الجدليات الفكرية

واذا كانت الامور تسير سيرا طبيعيا صحيحا فان الطالب لا بد ان يعود مساء الى بيته وقد خطى خطوة جديدة على طريق التفكير المنطقي والتحليل السليم لمتغيرات الاحداث اليومية والمستقبلية وحقق مقدرة على استكشاف الحقائق وتميزها عن الزيف الذي يعيشه الكثيرون وبذلك يتميز الطالب الجامعي في ضوء هذه الحقائق .

ماذا يمكنللطالبالجامعي ان يفعل مساهمة منه في قضية فلسطين وتعبئة الطاقات لمصالح هذهالقضية

في الحقيقة لا يمكن فصل هذه القضية عن حياتنا اليومية ابدا ولا يمكن فصل الاردن عن فلسطين لا شعبا ولا ارضا ولا تاريخا فتيارات التاريخ التي هبت عليها واحدة وكانت مساهمتها في صنع هذا التاريخ والتاثير عليه مشتركة . وما دام الطالب الجامعي يملك القدرة على استجلاء الحقائق وتقديمها ناصعة دون تزييف او تحريف ويملك اسلوبا علميا في معالجة الاحداث . ولما كان الكلام من وسائل الاتصال وصدقها فالطلبة يشكلون قناة اتصال مهمة بين بحر العطاء الفكرى والمجتمع فعلى الطالب او الطالبة ان يبين الحقائق المتعلقة بهذه القضية الى الناس العاديين .

ويجب ان يؤكد الطلبة الجامعيون حقيقة الصراع القائم بين الامة العربية وبين الصهيونية العالمية وبينوا بوضوح ان اطماعها لن تقف عند حد اراضي فلسطين بل تمتد الى اطراف الوطن العربي المترامية وانه لا يمكن فصل الصهيونية عن الامبريالية الاميركية ابدا فهما حليفان استراتيجيان .

وحقيقة انه لا يجوز لاحد الانخداع بان الصهيونية تريد السلام وان يحلم احد بسلام تقدم لنا الدول الاوروبية عبر

نقاط على حروف غير منقوطة

قليلة هي المحاضراتالتي تجعل من السياسة موضوعا لها ، وقليلة هي الندوات التي تناقش الاوضاع السياسية الراهنة بوضوح وصراحة .

لكن هذه الندوة التي كان فارساها الدكتور عزت العزيزي والدكتور جاسر الشويكي وضعتنا امام حقيقة وهي ان الحديث في السياسة ليس وقفا على رجال السياسة وليست موضوعا بعيدا عن اهتمامنا وليس دورنا فيها دورالمتفرج الذ يترقب النتائج .

بل ان السياسة اطارا لحياتنا في ضوء هذا الاطار تتحدد مواقف السياسات الاخرى منا ، ولقد ابتهجت عندما البيت الدكتورين بسطا الحقيقة على مائدة المناقشة .

والدكتوران الفاضلان وضعا بعض النقاط على حروفه غير منقوطة الا انهما حاولا ان يزيلا الستار عن عيب كان هو السببالرئيسي في هزائمنا سواء هزائمنا المادية او هزائمنا المعنوية .

والعيب الذي كان وراء هزائمنا هو عدم التضامن في مقابلة الخصم الحقيقي او الخصم المقنع بثبات الوسيط المحايد .

ولقد اورد الدكتور جاسر الشويكي عددا من الاحصائيات التي تبين مقدار تصدير بعض الدول العربية وخاصة النفطية منها من ضروريات الصناعة للدول الاوروبية وخاصة امريكا الخصم الخفي لنا .

وقال الدكتور الشويكي ان النفط شريان الحياة للدول الصناعية وخاصة امريكا وفيما اذا اوقف هذا النفط فان الحياة في امريكا سيصيبها الشلل وهذا يعني اننا نملك سلاحا فعالا لو نستخدمه للضغط فاننا سنحقق بعض المكاسب وسنجعل امريكا ترضخ لمطالبنا وترك سلوكالمراوغة الذي تمارسه في الوقت الحاضر .

اضافة لسلاح النفط ، فهناك المبالغ الضخمة التي نودعها في بنوك الغرب بدل ان نستثمرها في مشاريع عربية هذه المبالغ لو سحبت من البنوك الاميركية مثلا لقوضت اعمدة الاقتصاد الاميركي ولاستطاعت ان تخلخل اركانه وحينها تدرك امريكا وغيرها من دول الغرب المساندة لاسرائيل ، القوة الحقيقية التي يستطيع العرب استخدامها من اجل الضغط عليهم .

لكن العرب متفرقون لا يجتمعون على قرارا حقيقي ملموس اكثر ما يتفقوا على شعارات لا تساهم في حل القضية مقدار ذرة هباء.

وعدا عن هذه العيوب فهناك ادهى ومنها الخلافات العربية التي يحاول الخصم اثارتها لكي يبقوا متفرقين في قراراتهم وفي طرقهم نحو الحل .

وقال الدكتور عزت العزيزي عن تمييع القضية وابعادها عن جوهرها ، وذلك بتسميتها باسماء مختلفة فمرة القضية العربية واخرى القضية الفلسطينية او قضية الشرق الاوسط او قضية الارض المحتلة او مشكلة اللاجئين .

فهذه التسميات المختلفة، تبعد القضية عن جوهرها، ثم انها توحي بان المشكلة غير محدودة بالضبط، ولذلك يستحيل ايجاد الحل المحدد، ما دامت المشكلة ذاتها غير محدودة ، وهذا التمييع اخذت تسلكه وسائل الاعلام الغربية وراحت وسائل الاعلام العربي ، ترده دون وعي لخطورته في تمييع القضية .

واعتقد ان كل ما ورد في هذا المقال معروف لدى طلبة الجامعة لكن الذي نريده هو ان يقتحم مثقفونا مجال السياسة يتكلموا فيها ويعطوا اراءهم من اجل خلق وعي سياسي يجعل الانسان متتبعا لظروف ومراحل تطور قضيته وما الندوة التي قام بها الدكتور العزيزي والدكتور جاسر الشويكي الا ايذانا باقتحام هذا المجال .

الطالب : علي محمد
كلية الهندسة

حفل ساهر تقيمه جمعية طلبة اللغة الانجليزية

اقامت جمعية طلبة اللغة الانجليزية حفل فني ساهر [illegible] مساء يوم الثلاثاء ١٥ [illegible] ١٩٨٠ على مدرج الجامعة ، اشتمل على العديد من الفقرات الفنية والترفيهية [illegible] الحضور .

وتجدر الاشارة الى ان [illegible] الجامعة حديثا قد قدموا [illegible] فقرات تمثيلية هادفة ، كما شارك في احياء الحفل اطفال مدرسة الاقصى التربوية .

طلبة من دائرة الاقتصاد يزورون مادبا

قام عدد من طلبة الجمعية العلمية في دائرة الاقتصاد بزيارة الى مدينة مادبا للاطلاع على المعالم السياحية والاثرية في المدينة .

وجاءت هذه الزيارة ضمن جولات متعددة يقوم بها الطلبة للتعرف على المناطق الاثرية والسياحية في الاردن

تصوير مسرحية بستان الكرز في التلفزيون الاردني

تم في مطلع شهر نيسان الجاري تصوير مسرحية بستان الكرز في استوديوهات التلفزيون الاردني [illegible] المسرحية [illegible] الجامعة [illegible] سوف تعرضان في جامعة الكويت خلال هذا الفصل ومن الممكن ان يتم عرض احداهما في قطر .

وتجدر الاشارة ان هذهالمسرحية هي الاولى التي يصورها التلفزيون من الانتاج المحلي .

١٣٣٧ حالة خلال الشهر الماضي

ذكر الدكتور انمار الفاهوم طبيب المركز الصحي في الجامعة ان مجموع الذين راجعوا المركز في الشهر الماضي بلغ [illegible] حالة موزعين على النحو التالي . الموظفين وعائلاتهم ٢٣٢ ، الطلبة ٩٢٠ ، التمريض ٢١٤ .

① الجامعة والمجتمع

كتب الطالب مؤيد الفاعور

قام وفد من طلبة واساتذة دائرة الكيمياء في جامعة اليرموك بزيارة لمديرية الامن العام في عمان في صباح يوم الخميس ١٠ـ٤ـ١٩٨٠ .

وقد استمع الوفد الى محاضرة من العميد بسام الحمود المساعد للشرطة القضائية تناول فيها واجبات الامن العام واقسامه المختلفة والمشاكل التي تواجه رجل الامن العام حيث قال :

ان كل دولة في العالم مسؤولة عن امن العالم باسره ،

، وقد ساق مثالاً على ذلك : مجرم باكستاني ، يركب طائرة من الباكستان الى طهران هناك يسلم حقيبة من مجرم ايراني ويركب طائرة الى مطار عمان وهناك يركب طائرة عالية الاردنية الى بون حيث يسلم الحقيبة لمجرم الماني .

ويستمر في رحلته الى بروكسل ليسلّم ثمن الجريمة في بلجيكا في اقل من يوم انتقل في خمسة دول وانتقلت البضاعة ـ المخدرات ـ بسلام مما جعل هذه الدول تهب جميعا لمقاومة

وكذلك التعاون القائم بين الشرطة الاردنية والانتربول والشرطة الاردنية ومنظمة الامن العربي .

وبعد ذلك قام العميد بسام الحمود بمرافقة الوفد الى كلية الشرطة الملكية حيث استمعوا الى محاضرة عن اقسام الكلية وخطة التدريس وتوزيع المساقات والدورات التي تقدمها على مختلف المستويات .

كما شاهد الوفد عرض عسكري وموسيقي في الميدان يمثل العلاقة بين الكتاب والسلاح .

. ومن ثم توجه الوفد الى المختبر الجنائي حيث استمعوا الى شرح كامل عن واجبات كل قسم واهم القضايا التي تواجههم واطلعوا على الاجهزة المتقدمة في التحليل ويشمل المختبر الاقسام التالية :

قسم التحاليل الكيميائية ، قسم التحاليل البيولوجية ، قسم البصمة ، قسم الاسلحة النارية ، قسم التصوير ، والمختبر المتنقل .

هذا وهنالك اتصال من خلال الانتربول مباشر ، وبي مع معظم دول العالم لاطلاع وتبادل المعلومات عن الحوادث التي تحدث في جميع انحاء العالم ومتابعة اخبار الرعاية الاردنيين .

ويوجد هنالك قائمة باسماء وصور المجرمين العالميين للتمكن من القبض عليهم اذا فكروا في العبور الى الاردن .



وبعد ذلك اتجه الوفد الى شرطة النجدة حيث شاهدوا كيفية توجيه سيارات الشرطة في داخل المحافظة وتلفونات الشفالة من اجل السرعة في خدمة المواطن .

واخيرا تناول الوفد بحضور مدير الامن العام اللواء الركن مامون خليل طعام الغداء وقد شكر اللواء مدير الامن العام الوفد على الزيارة ودعاهم للزياره في فرص اخرى وقال :

نحن نرحب بكل زائر لمديرية الامن العام ليطلع على الخدمات التي تقدمها للمواطن .

واما عن انطباعات الوفد فقد قال

الدكتور صادق عودة :ـ

لقد ابدوا كل تعاون حسب امكانياتهم المتوفره وحثوا على زيادة الزيارات وقد دعوا جميع المؤسسات في البلد للقيام بزيارة مديرية الامن العام .

كان انطباعي عن امكانياتهم في المختبرات جيد جدا وايضا طموحاتهم لمراحل مستقبلية ستضاعف من امكانياتهم وهذا مما يزيد من مضاعفة الجهود للتعاون بين المؤسسات الاخرى ومديرية الامن العام ،

وبالمقابل نتمنى ان تبذل الجهود لزيادة عدد هذه الزيارات وخاصة بانها تعود بالنفع الكبير لشبابنا المتخرجين ، او على وشك التخرج من حيث امكانية العمل في داخل البلد بدلا من ضياع هذه الكفاءات بخروجها خارج الاردن .

هذا وقد ابدوا وبكل ترحيب عن استعدادهم للنظر في طلبات الشباب المتخرجين الراغبين في الالتحاق بالامن العام وربما ستتاح لهم الفرصة لاكمال دراستهم العليا في الخارج .

اما : السيد محمود البشتاوي فقد قال :

حقيقة انها زيارة رائعة ، كان استقبال السيد مدير الامن العام لنا رائع وكان ضباط الامن العام كذلك ممتازين ، وهذا شي يبعث السرور في النفس عندما نرى هؤلاء الرجال ، وهم يؤدون واجبهم في خدمة المواطن والسهر على سلامته .

اتمنى من كل قلبي ان يصبح كل افراد الامن العام من هذه النوعية الممتازه .

وكلمة لي اخيرة اننا بهذه الزيارة شعرنا بالسعاده ونحن نرى ونحسن ونتقابل مع رجال الامن العام ضباطا وضباط صف وافراد .

قال الطالب مؤيد عبد الله :

المواطن في الشارع يعتبر الشرطي يتربص به عند اي مخالفة يقوم بها ليعاقبه عليها ، اي ان الشرطي لا يعرف سوى المخالفة والجريمة والعقاب

ولكن بعد الزيارة وجدت الامر مخالف كليا فالشرطي اخ لنا يسهر على مصالحنا ومستعد للتضحية بنفسه من اجل ان نعيش بامان ودون خوف ، فالشرطي يحمل كلمة الجريمة والمخالفة والقانون والعقاب وبالمقابل يحمل كلمات الامن والطمانينة ، السعادة الحرية وغيرها من الكلمات اللطيفة .

انني الان اجل كل رجل امن شرطي كان او جندي فكلاهما سواء واشكر لهم جهودهم التي يقدموها للمواطنين دون طلب الثواب او الاجر والتي ادعو كل مواطن الى زيارة الامن العام والاطلاع على ما يقدمه من خدمات ليشاركني الراي .

هذا واشكر العميد العميد بسام الحمود على حسن ضيافته لنا فهو لم يفارقنا دقيقة واحدة طيلة اليوم واشكر جميع القائمين على مديرية الامن العام على ما قدموه لنا وعلى حسن المعاملة .

ومن جهة اخرى ام الامن التصوير موجود بكل تلك المختبرات الكثيرة والتي تحوي اجهزة تماثل تلك التي في مختبرات الجامعة .

اما الطالب علي التدوري رابعة في الحقيقة لقد كان لهذه الزيارة اثران اولهما : منذ اللحظة الاولى لبدء الزيارة وحتى نهاية الزيارة لقد كان الوجه المبتسم هو الطابع الذي فوجيء به كل زائر والحديث العذب الذي تفوه به كل مسؤول .

هذا الجهاز جزء هام وفعال لكل دولة وهو صورة جيدة وحسنه لكل مواطن فقد كان اكثر المسؤولين هم من خريجي الجامعات على مختلف المستويات والتخصصات ، وهكذا جسد الصورة الجميلة التي تربط بين الجهاز التعليمي والجهاز الامني .

وثانيهما : من خلال الزيارة وبالاخص في المختبر الجنائي وعلى مختلف الشعب الموجوده بهذا القسم ، وبما انني ادرس الكيمياء ، فان لهذا القسم اثر حيوي وفعال ، اذ انه يجعل لي الكيمياوي مجال عمل حيث انه ليس فقط مجال الكيمياوي منحصر في التدريس او جهاز المؤسسات الاهلية بل هنالك مجال امامه للانخراط فيه الا وهو الجهاز الامني ، وهكذا فانها ... وعلى الاخص لطالب كيمياوي .

وقال السيد ابراهيم جبريل :

في ... ذلك اليوم توجهنا الى مديرية الامن العام وفي الاذهان تلك الصورة السلبيه لرجل الامن العام .

ولكن تلك الزيارة قد مسحت ... في تلك الاذهان من رواسب الماضي البعيد .

لقد اعطتنا تلك الزيارة الصورة الحيه والصادقه لرجل الامن العام كابن بار للشعب ، الساهر على امنه وراحته ، فهو يسهر ليلة لينام غيره وهو الجاهز ابدا لمساعدة كل محتاج واغاثه كل مظلوم ،

فهو بحق كالشمعة تحرق نفسها لتنير لغيرها ، وكل ما ارجوه ان يتعمق هذا الاحساس لدى كل مواطن وليكن المواطن عونا وسندا ومحبا لرجل الامن العام .

شكر وتقدير
لجريدة طلبة اليرموك

تلقى السيد محمد خير مامسر مدير دائرة شؤون الطلبة ــ رئيس تحرير جريدة طلبة اليرموك ــ رسالة من السيد عبد المجيد تلجي ــ موفد الجامعة الى جامعة ادنبرة في المملكة المتحدة ــ .

عبر فيها عن شكره وتقديره للجهود التي تبذلها الدائرة كما تضمنت تهنئة لطلبة الجامعة على صدور الجريدة لتكون معبرا عن امالهم وافكارهم ونظرتهم في معالجة اوضاعهم والتي هي جزء لا يتجزأ من اوضاع المجتمع .

وعبر فيها عن اعجابه بالمستوى الواعد لهذه الجريدة وقال :

لاغرو في ذلك ، اذ ان الاقلام التي تكتب فيها تمثل نخبة المجتمع اساتذة وطلابا على مقاعد الدراسة ، يحسون بمشاكل مجتمعنا ويحاولون تقديم الحلول الناجعة والمبنية على العلم والتجربة .

وذكر السيد عبد المجيد التلجي ان الاعداد التي وصلته من جريدة طلبة اليرموك بانها لم تكن موجهة اليه فحسب بل وللطلبة العرب في جامعة ادنبرة وقد نالت اعجاب كل من اطلع عليها من حيث مستوى وفكر ووعي من يكتبوا فيها .

مما جعله يعتبر تلك كتهنئة خاصة له كعضو في اسرة جامعة اليرموك .

واختتم السيد تلجي رسالته متمنيا للجريدة مزيدا من التقدم والنجاح .

ثلاث مسرحيات جديدة
لدائرة شؤون الطلبة

تجري الان استعدادات في دائرة شؤون الطلبة لاخراج ثلاث مسرحيات من المنتظر تقديمها خلال النصف الثاني من شهر ايار القادم والمسرحيات هي (العقد) ويخرجها السيد غسان حداد (الطريق الى بيت المقدس) (...) ويخرجها السيد باسم دلقموني (... جناح التبريز وتابعه قفه) ويخرجها السيد باسم دلقموني .

وتاتي هذه الاعمال الفنية ضمن استعدادات الجامعة للاحتفال بتخريج الفوج الاول من طلبة الجامعة .

① مؤتمرات

كتب الطالب كاف شتات



شاركت جامعة اليرموك في المؤتمر الدولي الاول لاثار وتاريخ الاردن الذي عقدته بجامعة اكسفورد في لندن في اواخر الشهر الماضي تحت رعاية سمو الامير حسن والذي كان بمثابة تظاهرة علمية على مستوى عالمي ابرزت بشكل واضح اهمية الاردن التاريخية والحضارية على مر العصور .

فعلى ارض الاردن التقت حضارات شعوب مختلفة وكان لها اثرها البارز في انماط الحضارة فيه ، وما زالت هذه الاثار باقية على ارضه تتمثل في العديد من المواقع الاثرية القديمة التي تعود الى ما قبل التاريخ وبقية العصور الاخرى ، حتى العصر الروماني والبيزنطي ثم العصر الاسلامي في جميع مراحله .

وفي هذا المؤتمر قدم الدكتور معاوية ابراهيم مدرس مادة الاثار بجامعة اليرموك بحثا بعنوان (الاردن في العصر البرونزي المتاخر والحديدي الاول) .

كما قدم الدكتور يوسف غوانمه بحثا بعنوان (القرية الاردنية الفلسطينية في العصر المملوكي في ضوء وثائق ادر) .

والبحث الاول الذي قدمه الدكتور معاوية يعتمد على البينات الاثرية المستقاة من موقع سحاب الذي يشرف على التنقيب فيه الدكتور معاوية وتموله دائرة الاثار العامة بالاشتراك مع جامعة اليرموك .

وفي هذا الموقع كشف التنقيب عن مخلفات اثرية هامة من الالف الخامس قبل الميلاد وحتى القرن السادس قبل الميلاد ، واكتسب هذا الموقع اهمية خاصة في الالف الثاني قبل الميلاد اذ كشف لاول مرة في الاردن عن مدينة مسورة من العصر البرونزي المتاخر وقد امكن تاريخ هذه المدينة بشكل دقيق من خلال مكتشفات متنوعة اهمها طبعة ختم للفرعون المصري تحتمس الثالث الذي حكم في النصف الاول من القرن الخامس عشر قبل الميلاد .

ويتميز هذا الموقع باستمرارية السكن عبر العصرين الحديدي الاول والحديدي الثاني وتضمن البحث استعراضا وتفسيرا للمواقع الاثرية الاخرى في الاردن التي يعود تاريخها الى النصف الثاني من الالف الثاني قبل الميلاد وهذه المكتشفات بمجموعها تناقض النظرية التي قالت بان الاردن قد عاش فراغا حضاريا في الالف الثاني قبل الميلاد .

وتجدر الاشارة الى ان الدكتور معاوية ابراهيم متخصص في آثار الشرق القديم وله العديد من الابحاث العلمية المنشورة في المجلات العلمية المتخصصة واشرف على العديد من بعثات التنقيب الاثرية في الاردن والاقطار العربية الاخرى كالبحرين والكويت .

اما الدكتور الغوانمة فقد تناول البحث الذي قدمه دراسة للقرية الاردنية في العصر المملوكي من جميع نواحيها الاقتصادية والثقافية والدينية ونوع المؤسسات الدينية والمدنية التابعة لها بالاضافة الى مساحة الارض التابعة لها وعدد سكانها وكذلك النشاطات الاجتماعية التي كانت سائدة آنذاك .

كما قدم الدكتور غوانمه تحقيقا عن (وثقية قرية ادر) التي وقفها السلطان الاشرف شعبان سنة ٧٥٧ هـ وهذه الوثقية تنشر وتحقق لاول مرة وفيها معلومات قيمة عن القرية الاردنية في العصر المملوكي ومن خلال هذه الوثقية قام الدكتور غوانمه بعمل دراسة مقارنة للقرية ومجتمعها واهميتها الاقتصادية .

والجدير بالذكر ان الدكتور الغوانمة متخصص في تاريخ الاردن وفلسطين في العصر الاسلامي الوسيط ومؤلف كتاب (تاريخ شرق الاردن في عصر دولة المماليك الاولى) وكتاب (عمان حضارتها وتاريخها) بالاضافة الى العديد من الابحاث العلمية المنشورة والمشاركة في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية .

ويذكر ان المؤتمر الاول لتاريخ الاردن واثاره عقد في الفترة من (٢٥ـ٣١ـ٣ـ١٩٨٠) تحت رعاية سمو الامير حسن وحضور الامير تشارلز ولي العهد البريطاني والامير بيكاسا شقيق الامبراطور الياباني والعديد من الشخصيات العالمية .

وقد قامت دائرة الاثار العامة الاردنية بتنظيم هذا المؤتمر ودعت اليه نخبة من علماء الاثار والتاريخ من مختلف بلدان العالم ، بالاضافة الى عدد من الشخصيات العالمية المهتمة بتراث الاردن الحضاري ، وعقد هذا المؤتمر في جامعة اكسفورد في لندن وتعد هذه الجامعة من اعرق وارقى الجامعات العالمية ، حيث لعبت دورا كبيرا في الفكر العالمي كما انها تشكل مركز اشعاع ثقافي ، ولهذا كان عقد المؤتمر الذي افتتحه الامير تشارلز ولي العهد البريطاني بدعوة من سمو الامير حسن عبارة عن تظاهره عالمية لتوضيح وابراز معالم الاردن الاثرية والحضارية ومكانته التاريخية عبر العصور المختلفة .

وقد تناولت موضوعا المؤتمر الحقب الزمنية والمكتشفات الاثرية في الاردن منذ اقدم العصور الى الان ، وكانت اهم هذه الموضوعات كما وردت في التقرير الذي قدمه الدكتورين معاوية ابراهيم ويوسف غوانمه الى رئيس مركز الدراسات الاردنية بالجامعة تتعلق بـ : ـ

جغرافية وجيولوجية الاردن وعلاقتها بالاثار الاردنية .

عصور ما قبل التاريخ بما في ذلك العصر الحجري القديم والعصر الحجري الاخير والعصر الحجري النحاسي .

العصور البرونزية والعصرين الحديدي الاول والثاني والعصور الكلاسيكية (اليونانية النبطية ، الرومانية والبيزنطية) بالاضافة الى العصور الاسلامية .

وقد ابرز المحاضرون والباحثون الذين شاركوا بهذا المؤتمر اهمية المكتشفات الاثرية التي عثر عليها مؤخرا وكذلك الابحاث الاخيرة عن تاريخ واثار الاردن واهميتها في مراكز الشرق القديم .

وقد قام اعضاء الوفد المؤلف من الاستاذ الدكتور محمود الغول مدير مركز الدراسات الاردنية والدكتور معاوية ابراهيم والدكتور يوسف الغوانمة من دائرة العلوم الانسانية باجراء الاتصالات مع مختلف العلماء المشاركين وتم البحث مع العديد منهم من اوجه التعاون بين جامعة اليرموك والمؤسسات العلمية التي يمثلونها سواء اكان ذلك في مجال البحث والتنقيب عن الاثار او تبادل الوثائق والمعلومات والمؤلفات والقاء المحاضرات .. الخ

هذا وقد شهد هذا المؤتمر نشاطا ملحوظا وكانت له نتائج هامة ومنها :

فلقد تقرر عقد مثل هذا المؤتمر الدولي مرة كل سنتين وسيعقد المؤتمر القادم في عمان .

وتم تشكيل لجنة دولية للبحث في انشاء (مركز دراسات الشرق الاوسط) الذي سيكون مقره الاردن وستجتمع هذه اللجنة في شهر تشرين الثاني القادم لاخراج هذا المركز الى حيز الوجود .

تعيين الدكتور موفق هداتين والسيد محمد عيد ناصر

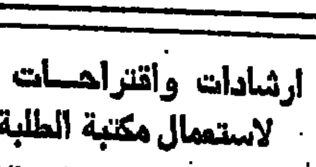
وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على تعيين الدكتور موفق هداتين في دائرة الصيدلة برتبة استاذ مشارك اعتبارا من ٢ـ٥ـ١٩٨٠ .

كما وافقت اللجنة على تعيين السيد محمود محمد عيد ناصر في دائرة العلوم الادارية بوظيفة محاضر متفرغ اعتبارا من ١٥ـ٢ـ١٩٨٠ .

تخطيط برنامج اللغة العربية للاجانب

قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تشكيل لجنة لتخطيط برنامج اللغة العربية للاجانب وتضم اللجنة كل من :

الدكتور كمال أبو ديب ـ رئيسا مدير مركز اللغات ـ عضوا ومقررا ـ الدكتور شاهر الحسن عضوا ـ والدكتور خليل عمايره عضوا .



ارشادات واقتراحات لاستعمال مكتبة الطلبة

١ ـ مكتبة الجامعة وجدت من اجل خدمة كل متطلبات الدراسة والبحث في الجامعة لكل الدارسين . ومجموعات المكتبة هي ثروة وطنية فحافظ عليها ، واستفد منها ودع غيرك يستفيد .

٢ ـ موظفو المكتبة حريصون على تقديم العون للدارسين فحافظ على علاقتك الطيبة معهم ، فالعلاقات الانسانية واصول التعامل الجيد هي من اهم مقومات الخدمة فحاول تجنب ما من شانه ان يسبب النفور في نفوس من يقدمون لك هذه الخدمة .

٣ ـ الهدوء والمحافظة على النظام في المكتبة من الضرورات الاساسية لخلق الجو المناسب للقراءة والبحث .

٤ ـ الكتاب والدورية تراث فكري لجميع المستفيدين من المكتبة ، فلا يليق الكتابة او قطع اوراق منه ، او وضعه في غير مكانه على الرفوف بغرض الحجز او لتعطيل استفادة غيره منه .

٥ ـ يمكنك طلب الارشاد من موظفي الاعارة للوصول الى مكان الكتاب على الرف لتوفير وقتك وجهدك .

٦ ـ الفهرس الهجائي العام الذي توفره المكتبة للقراء والمكون من ثلاثة اجزاء ـ فهرس المؤلف ، والعنوان ، والموضوع ـ هو مفتاحك للوصول الى ماتريده من كتب المكتبة ، فحاول ان تستفيد منه على الدوام قبل ان تصل الى الرفوف . لان عدم استشارة هذا الفهرس مدعاة لتضييع الوقت والجهد بالنسبة للقارىء في البحث على الرفوف . وحاول ان تستعمل هذا الفهرس برفق وعناية ودون الكتابة عليه .

٧ ـ وانت تبحث عن الكتب على الرفوف لاتكن سببا في اضطراب ترتيب الكتب ، لان لكل كتاب مكانا خاصا به ، ووضعه في غير مكانه يؤدي الى عدم الوصول اليه . ليس هناك ما يدعو لان تفرد على طاولات المطالعة مجموعات كبيرة من الكتب في كثير من الاحيان لاتدعو حاجتك الا لكتاب واحد منها . ففي ذلك تضييع للوقت والجهد بالنسبة لك ولموظفي المكتبة . كما ان هناك من يحتاج الى هذه الكتب قد تحرمه من الرجوع اليها عند حاجته في هذه الحالة .

د. سعافين يقول :

الاديب لا يصنع ودور الجامعة في الكشف عن المواهب وتشجيعها وصقلها وعلينا النزول من ابراجنا العاجية والتفاعل مع كتابات الطلبة

الجميع يشهد لدور الادب في المجتمع وتاثيره الفعال في اوساط الناس والذي يقودهم ويرشدهم نحو الافضل فلا شك ان جريدتنا ــ طلبة اليرموك ــ تسهم اسهاما فعالا بهذا الدور حيث تقوم بنشر المقالات والقصائد والتي هي من نتاج الطلبة وتكون بذلك قد منحتهم فرصة لعرض ما لديهم عسى ان يستفيدوا من اراء غيرهم او يفيدوا غيرهم بافكارهم .

وحتى نكون على بينة من امرنا توجهنا الى الدكتور ابراهيم سعافين وسالناه عن رايه فيما ينشر على صفحات الجريدة من نتاج او عمل ادبي خاص بالطلاب فقال : ــ

انا لا ازعم انني قد اطلعت على كل ما ينشر في هذه الجريدة من مقالات وابحاث وقصائد ، غير ان الانطباع العام الذي تكون لدي من قراءة بعض الاعمال جعلني اقول ان ما ينشر في هذه الجريدة باقلام الطلبة يدل على مستوى جيد ومعقول في الكتابه والتعبير ، كما يشير الى نمو في الاحساس بالمسؤولية اتجاه الافكار التي تطرح ، كما يدل ايضا على محاولة تحقيق الموضوعية في الحوار الذي يجرى بينهم .

واحب ان اقول ان هذه الصفحات تعكس نماذج من ثقافة الطلبة وافكارهم ، مما يشعرنا بتنوع مصادر المعرفة لديهم واطلاعهم على ما يدور حولهم من مختلف الامور ولعل هذه المحصله تجعلنا مطمئنين الى نمو المستوى في شتى الميادين .

وهذا لايمنع من ملاحظه بعض السلبيات التي نتمنى ان يتخلص منها كتاب هذه الجريدة واحب ان انوه الى بعض هذه السلبيات التي منها الاخطاء اللغوية والاملائية التي تضعفمن مركز الكتابه وقيمتها ، فكل ما ارجوه من المهتمين بالادب ان يحاولوا قدر استطاعتهم مراعاة قواعد اللغة خلال كتاباتهم .

وبالنسبة لكتابة الشعر احيانا تكون بدون تصور عن موسيقاه واوزانه .

وبالنسبة لكتاب المقاله فاحيانا تكون الفكرة غير واضحة بالذهن اتضاحا كافيا .

في نهاية اجابتي على السؤال اود ان اقول ان المتابع للجريدة يلحظ انها تكاد تكون مقصوره على عدد محدود من الطلبة ونحن نفترض ان جميع الطلبه يمكنهم ان يسهموا فيها ماداموا جميعا جامعين .

وبعد ذلك سالنا الدكتور ابراهيم : ــ

*** هل تقوم الجامعة بدور فعال في انشاء جيل ادبي يستطيع ان يثبت وجوده في الاوساط الادبية فاجاب الدكتور قائلا : ــ**

في رأيي ان الجامعة لا تستطيع ان تخرج ادباء او كتابا فالاديب لا يصنع صناعة انما يأتي دور الجامعة في الكشف عن المواهب الادبية وتشجيعها وصقلها ويكون ذلك متمثلا بأشكال متعدده منها تكوين جمعية ادبية تعنى بالنشاطات الادبية من شعر وقصه ورواية ومقال ومسرحية .

والان تكوين فرق مسرحية هادفة تقدم الثقافة الجادة لقطاع واسع من ابناء الجامعة امرا ينبغي ان يشجع على اعلى المستويات .

هذه الجمعية الادبية التي ننادي بظهورها في الجامعة تعمل على تقديم المواهب الى الجامعة من خلال الندوات والمهرجانات والمسابقات فضلا عن محاولة تذليل العقبات التي تعترضهم سواء اكان ذلك يتصل بالنشر او يتصل بالمواكبة النقدية لتسديد خطاهم باستمرار .

فلن يترك الطلبه لاجتهاداتهم الفردية ولمحاولتهم الذاتية وسط ركام التثبيط والاهمال ، امر لا يشجع على [illegible] مدروس في هذا المجال وانا اعرف بعض الطلبة الذين اتوقع لهم مستقبلا طيبا اذا لاقوا عناية من الجامعة .

واظن ان دائرة شؤون الطلبة في الجامعة يمكنها ان تتحمل جزءا كبيرا من مسؤولية توفير هذا الجو لشباب الجامعة . وربما يكون من الوسائل التي تساعد على تهيئة مناخ ادبي بين جماهير الطلبة ان ينزل الاساتذة من ابراجهم العاجية ويتفاعلوا مع كتابات الطلبة

ومع افكارهم فان في ذلك تشجيعا لهم على العطاء المستمر وعلى محاولة التنقيح والتجويد والمعاودة .

وسالنا الدكتور سؤالا اخيرا وهو ما هي الارشادات التي تحب ان توجهها للطلاب المهتمين بالادب في جامعتنا ؟ فقال : ــ

اما بالنسبة للطالب الذي يلمس لديه او في نفسه القدرة على الكتابة والابداع في مختلف المجالات ، فانه ينبغي عليه ان يقرا باستمرار في ذلك المجال الذي يختاره مستقبلا لنفسه ، واعتقد انه لا بد من القراءة الانتقائية ولا اقصد ان يقرا لكتاب او لشعراء ينتمون الى مدرسة معينة او الى اتجاه معين وانما اشير الى الاعمال التي اصطلح النقاد والدارسون على تفوقها وامتيازها .

فالموهبه لاتنمو ولاتزدهر الا بالصقل المستمر واهم سبل الصقل هي القراءة الواعية المستنيره ، يرافق ذلك محاولة الكتابة او هذه الكتابة الواعية تقتضي ان يبدا فيها صاحبها ويعيد ان يسعى الى الوصول الى الافضل باستمرار وان يشعر دوما انه في حاجة الى التجديد وانه لم يصل ابدا الى ما يريد وهذا من بديهيات الاشتغال بالاعمال الابداعية .

ومن نافلة القول ان انصح اصحاب المواهب بعرض انتاجهم على اساتذتهم وعلى اصدقائهم ليتعرفوا الى الجوانب السلبية والايجابية فيما يكتبون .

واحب ان اختم كلمتي بالشكر الجزيل لجريدة طلبة اليرموك على هذا العطاء الذي تقدمه لنا .

ونحن بدورنا نشكر الدكتور ابراهيم سعافين على تعاونه .

كتب الطالب : عماد ابو عمر

كلمة في الثقافة

بينما كنت اطالع صفحات جريدة طلبة اليرموك الصادرة بتاريخ ٢٠-٢-١٩٨٠ وفي الصفحة السادسة تحت عنوان « قراءة في المصابيح الزرق للروائي السوري حنا مينه

راعني ما قرات ودهشت لما كتب لانه بحق وصف هي وبناء لما قدمه حنا مينة في كتابه ، ولقد انشرح صدري لما وجدته من بعض الطلبه القدرة على النقد لمثل هذا الكاتب .

والى هنا كان املي في كاتب هذا الموضوع كبيرا .

وبينما انا جالس بين صفحات الكتب وبالصدفه وقع بين يدي كتاب « عالم حنامينه الروائي » لمؤلفه محمد كامل الخطيب ، عبد الرزاق عيد فالتهمت صفحاته ووجدت عنوانا يحمل اسم المصابيح الزرق مواجهة التاريخ والذي يقع ما بين ص ١٩ الى ص ٢٩ وهو بالتحديد يوضح بعض [illegible] والمفاهيم [illegible] حوله رواية المصابيح الزرق

فدفعني الفضول [illegible] ، كتب وشوقاً [illegible] واصبحت الدهشة صدمة كبيرة ، الا ان ما كتب في جريدة الطلبة كان حرفيا ما كتب في هذا الكتاب ابتداء من اول فقرة الى نهاية اخر فقرة بالموضوع .

من هنا اود ان اقول ان الامانة العلمية والتي من الواجب ان يتحلى بها اي كاتب او اي طالب قد ذهبت وتحولت الى سرقة علمية وان الموهبة الكتابية قد تحولت الى سرقة مواهب الاخرين ليس اقل او اكثر .

اليس من الاجدر الى الطالب ان تكتب اسم مؤلف الكتاب اسفل العنوان اليس من الافضل ان تعطي الصفحة السادسة الى طالب اخر لديه الموهبة في الكتابة الى طالب لديه الموهبة في نقل المعلومات حرفيا وقد تسالون اخواني القراء هل هذا صحيح واين البرهان . فاذا كان منكم من قرا الصفحة السادسة اليكم بعض الفقرات منها

اين اخذت نصا حرفيا .

فرواية حنامينه (المصابيح الزرق) ١٩٥٤ تعاين الحرب العالمية الثانية الى ، موضوعا للتاريخ محركا له .

وصار موضوعا للتاريخ الذي تضيفه غيره توجد نصا حرفيا في ص ٢٠-٢٢ ومن « وهكذا تكون المصابيح الزرق رمزا لحالة [illegible] .. الى متى وكيف تتغير هذه المجتمعات » .

هذه الفقرة توجد في ص ٢٢

[illegible] الكاتب ، وقد [illegible] القارئ ان [illegible] الكاتب قد [illegible] واهتم بالموضوع وذلك [illegible] الى [illegible] في مقالة [illegible] الروائي .

قد كتب [illegible] الصفحة [illegible] بالقوانين بالبحث ، اي انه قام بنقل رقم الصفحات كذلك وبقية الموضوع على مثل هذه الوتيره .

واخيرا اقول انني لا اعرف الشخص وليس بيني وبينه اي عداوه شخصية وانما كتبت ذلك للامانة العلمية فقط .

واني اقول لك ان الدنيا بالف خير وما زال هناك من يقرا في هذا العالم فمن الافضل ان تكتب مرة اخرى اسم المرجع وهو الاولى بك من اللجوء الى هذه العملية التي لا تنطلي في عالم اصبح العلم فيه متقدما ، واصبحت الكتب في متناول الجميع .

الطالب

فيصل مسعود ابراهيم

عهداً يا وطني

عهدا علينا بني العروبة

ان نفدي بالدم ربـاك

ان نعد الشهداء بالملايين

دائما وابدا فوق ثراك

واتبقى يا وطني شامخا

جبينك باسما [illegible]

فالشهيد يتبعه الشهيد

ويمضي [illegible]

القدس [illegible] والنصر طريقنا

والاقصى [illegible]

وكنيسة المهد [illegible]

[illegible]

[illegible]

ولا [illegible] الا [illegible]

فلقد سعينا للمجد دوما

[illegible] من [illegible]

هذه الارض ارضنا ومحيانا

ومماتنا [illegible] الذي [illegible]

ايظن الخائن يوما باننا

نرضى بعيش لا يلقى رضاك

نحن قوم لا نرى للموت بد

اذا ما لامس الطاغي [illegible]

نسحق الظلم ونمضي معا

موحدا ولتمت يا وطني فداك

ان للحياة طعم اذا ما

جاهد الاباة ليحيا حماك

صدق التاريخ فيما روى

فلسطين لنا وستبقى كذاك

الطالب : خليل طبيشات

اولى ــ ادارة

معرض الفنون التشكيلية للطلبة

يكاد لا يمر اسبوع دون ان نسمع عن معرض يقام او يفتتح وهنا قد تتبادر الاسئلة تباعا الى ذهن القارئ او السامع لاخبار هذه المعارض .

وقد يكون اول ما يتبادر الى الذهن ما هي اهداف هذه المعارض ؟ وما هي الاسباب الدافعة اليها ؟ والى ما هنالك من اسئلة اخرى .

والحقيقة ان الاجابة على مثل هذه الاسئلة قد تكون قريبة وفي متناول كل سائل اذا كانت هذه المعارض ليست للفنون التشكيلية .

ومن اجل الاجابة على هذا التساؤل حول معرض الفنون التشكيلية لطلبة الجامعة توجهنا الى الحديث معهم ، مع الطلبة المشتركين في المعرض الذين استهووا الريشة واللون للتعبير عن احاسيسهم الداخلية ومشاعرهم في كل ظروفهم العاطفية والفكرية .

وحول هذا التساؤل قال الطالب احمد العمري رئيس الهيئة التنسيقية لنادي الفنون في الجامعة واحد الطلبة المشتركين في المعرض :

ان الهدف من اقامة مثل هذا المعرض هو تشجيع المواهب وابرازها بشكل منظم والتي كذلك خلق ترجمة [illegible] حول الفن التشكيلي لدى الطالب الجامعي بشكل خاص والمشاهد بشكل عام .

ولنا [illegible] في هذا المعرض [illegible] على [illegible] وتبحث عن ذاتي من خلالها الى [illegible] معرفة الانسان بالفكرة [illegible] بعد عرضها ومناقشتها وتفسيرها خارج نفسه .

اما الطالبة الفنانة هدى الحسنات :

فلها راي اخر اضافته فقالت : الفن رسالة ونحن اذ نعمل معرضنا هذا نبث رسالتنا من خلاله ، نقول للجمهور افكارنا احاسيسنا ، تطلعاتنا ، ننقل كل ما نريد من خلال هذه الاعمال الصامته الناطقة ، نامل من الجمهور ان يستوعب الصمت دائما ويعرف ما فيه من فكر كبير .

واجابة هدى والتي لاشك تعطينا دليلا واضحا على انها لم ترسم هذه الوجوه (البورترية) وتطبع عليها انفعالات الانسان بحزنه وفرحه ، بضعفه وقوته ، بكل حالاته الا لتقول لنا شيئا عن نظرتها للانسان او ربما نظرة الانسان للوجود .

نسالنا هدى والتي ترسم الوجوه بدقة اكثر وعناية اكبر لاعتبارها مرآة الانسان .

ما هي العلاقة القائمة بين سطح لوحات هدى واعماقها الداخلية او ابعادها الفكرية فقالت : ــ

سطح لوحاتي وعاء لانفعالاتي ، فانا افرغ عواطفي ومشاعري وشيئا من ذاتي على هذا السطح الذي ترونه امامكم فاللوحة بالنسبة للفنان جزء من نفسه يعرضه امام المشاهد .

ومن هدى الحسنات

انتقلنا الى معن سناجلة الطالب الفنان الذي سبق وان اقام معرضين شخصيين نساله : ــ

هل تعتقد ان السن له اثر فعال في عملية النضج الكامل للاعمال الفنية ، او طول الفترة الزمنية لممارسة ؟ فاجاب وكانه لا يؤمن بالسؤال نفسه ، الحقيقة ان عملية الابداع لا شان لها في العمر ولا ارتباط لها مع الزمن الابداع ياتي فجاة وبلمحه برق خاطف يلتقطه الانسان ، يعمل منه صورة او تمثال قصيدة او رواية يعمل من هذا الابداع شيئا ما ، فالابداع لا يؤمن بالعمر ولا يؤمن بطول الممارسة .

قلنا لمعن سناجله ايضا المشاهد بشكل عام يشكو من الغموض في لوحاتك فما هو ردك فقال : مبدئيا الايماء او الغموض في رايي لا بد ان يتوافر في العمل الفني ليدفع المشاهد الى التفكير به وتحليله وتفسيره لا ان نقدمه جاهزا على طبق بشكل رمزية مباشرة او تصوير واقعي عادي فخيال الفنان يجب ان يكون له دورا ما في العمل .

ومضينا نناقش الطلبة المشتركين في المعرض وهم ينقلوننا الى عالم الخيال تارة والى عالم الواقع تارة اخرى وما يلفت الانتباه في حديثهم ونقاشهم تجسد روح التعاون والعمل الجماعي المشترك والهدف الواحد نحو مسيرة فنية متكاملة يعمها التعاون وتنميها الثقافة .

ورحنا نكمل تساؤلاتنا معهم

فاجاب الطالب انور البايـر صاحب اللوحات الخطية الجميلة في المعرض عن سؤالنا عما اذا كان هنالك علاقة بين الرسم والخط فقال : ــ

باعتقادي ان من يكتب خطا جميلا ليس بالضرورة ان يكون رساما كما يمكن ان يكون العكس صحيحا ايضا ولكن الرسم ومعرفة الالوان مهمة جدا بالنسبة للخطاط الذي يريد ان ينتج لوحات خطية متكاملة شكلا ولونا وانسجاما والى ما هنالك من عناصر ضرورية لمثل هذه اللوحات اذ ان معرفة الرسم واجادته تزيد من السواء الخط غنيا .

وروح العمل الجماعي المشترك السائده بينهم دفعنا الى ان نسأل عن شعورهم العام وهم يقيمون معرضا مشتركا وضمن لجنة موحدة ، ويرسمون ايضا بمكان واحد وهو المرسم ؟

فرد الطالب ماجد الحوراني قائلا :

لا اريد ان اتحدث عن الشعور اولا بل عن الحقيقة ، حقيقة عملنا الجماعي الذي استفدنا منه الكثير اذ تبادلنا الخبرات والمعارف فانجزنا هذا المعرض وخلال فترة لاتتعدى الثلاثة اشهر بالاضافة الى ان التعاون الجماعي يكسب كل فرد فينا شعورا بالمحبة والاخوة الصادقة والتي تترعرع من خلالها المواهب .

والطالبة حنان رشيد التي تكثر من رسم الغروب تقول : ــ

انني اعشق الغروب ، اجد فيه نفسي التي اراه اجمل لحظة من لحظات الوجود فاكثر من رسمه ليبقى متجددا امامي .

كما وتطالب حنان بان يفتتح المرسم طيلة النهار وان يتواجد به المشرف كذلك لا بعد الواحدة فقط .

والطالبة ميسر غانم تقول :

من انطباعاتها عن المشاهد بشكل عام انه يطالب بان تكون اللوحة قصيدة تتلى او كتابا يقرا حتى تكون بعد ذلك فنا ناجحا وهذا شيء مستحيل طبعا . وهنالك نفر قليل جدا مما يتفهمون العمل الفني بشكل صحيح .

والطالب محمد الملاح يقول :

هنالك من يتصور ان حجم اللوحة او الزمن الذي استغرقته في الرسم له دخل كبير في قيمتها الفنية ، وهذا تصور خاطيء فلوحة صغيرة قد تكون افضل بكثير من لوحة باتساع الحائط واستغرق رسمها سنة كاملة .

ولم نستطع ان نلتقط اقوال الجميع حول المعرض لانشغالهم بالمحاضرات وكان اخر من تحدث :

الطالبة وفاء الحسنات شقيقة هدى فقالت : ــ

كان هذا المعرض هو الاول الذي اعرض فيه رسوماتي واتمنى ان يكون فاتحة خير لمعارض قادمة ، واعتقد انه جيدا بالنسبة لي ولزملائي ولكنه وبدون مبالغة كان ممتازا بالنسبة للعم هدى .

ويمكنني القول بان العلاقة الاخوية والتعاون والتفاهم السائد بين مجموعة التشكيليين العارضين كان له الاثر الاكبر في تشجيعي وممارستي لهذه الهواية لانه الجو الذي اتمنى ان يسود كل مكان في الجامعة واعتقد ان الاعجاب الذي صادفه المعرض سيكون باذن الله [illegible] للاستمرارية والانتاج .

أجرى اللقاء

حنان فريج

وتيسير نزال

كلمة في الفن



الفن بجميع انواعه هو تعبير شخصي لما يختلج في نفس الفنان من احاسيس ، وشعور ، وعواطف ، وانفعالات .. والطبيعة هي اهم مصدر للالهام الذي يحس به الفنان ، واقصد بالطبيعة هنا .. الطبيعة وكل ما فيها على حد سواء ، فالانسان بذاته طبيعة .. حتى وجهه طبيعة ...

ولكن عندما يرسم انسان شخصا ما ويضيف على صورته جميع احاسيسه وانفعالاته التي كانت محبوسة في نفسه ، والتي هي السبب في رسمه ، يجب ان تظهر على اللوحة بشكل واضح

فمثلا اذا كان الشخص الذي رسمه الفنان مليئا بالهموم ، والمشاكل والمصائب ، فكل هذه الاشياء تكون واضحة على تقاطيع وجهه ، ... ومن الممكن ان تخرج لنا هذه اللوحة بشكل يكون فيها الشخص بمنتهى السعادة اذا كان الفنان كذلك ، وكل هذه الاشياء بسبب نفسية الفنان .

اي بسبب الاحاسيس والانفعالات التي تحكمت بالفنان ، وكذلك الامر بالنسبة لفنان اخر يريد ان يرسم منظرا طبيعيا ، فهو مثلا يرى لونا ازرق في الطبيعة المراد رسمها ومن الممكن ان يخرج لنا هذا اللون بنفسجيا مثلا او اخضرا .

وكل هذا بسبب التفاعل الذي حصل بين الطبيعة وبين نفسية الفنان ...

ولكن اذا اراد شخص ما ان يرسم هذا المنظر ، وخرج لنا بنفس الشكلية والحرفية ، فلا يمكن ان يسمى هذا الشخص فنانا بحق اذ لا يوجد علاقة بين ما رسم وبين احاسيسه .

وهنا يسمى مجرد شخص يرسم لا اكثر ولا اقل ، ويكون الفن بريء منه ...

باختصار اردت ان اقول بانه ليس كل من امسك الريشة ورسم بها فنانا ... اذ ان الصفة الاساسية والرئيسية في عملية اخراج العمل الفني نابعا من ذات الفنان هي الابتكار ، كالنجار الذي يصنع الباب فهو مقلد ، ولكن النجار الذي اخترع وابتكر اول باب وقلده في ذلك من بعده جميع النجارين ، يسمى فنانا بحق ...

الطالب

انور البايـر

مسرح

مسرحية بستان الكرز



مسرحية بستان الكرز من تاليف الكاتب الروسي تشيكوف واخراج الدكتور ايان كرذرز من دائرة اللغة الانجليزية . عرضت هذه المسرحية على مدرج الجامعة وباللغة الانجليزية . ولمزيد عنها التقينا مع المخرج وبعض الطلبة الذين شاركوا وشاهدوا المسرحية .

* في البداية التقينا مع الدكتور ايان كرذرز مخرج المسرحية :

بما انك اخرجت ثلاث مسرحيات الراعي ، برناندا البا ، بستان الكرز ، فما هي المسرحية التي كانت اكثر نجاحا برايك ؟

جميع المسرحيات باعتقادي ناجحة ولكن يختلف تعريفك للنجاح . وفي رايي معظم الناس يفكرون بان مسرحية برناندا ، كانت اكثر نجاحا لانها اكثر سهولة من ناحية اللغة ، وكان الاداء اكثر سهولة لانه كان يعتمد على الاسلوب التقليدي ، وكانت العلاقات مع الممثلين اسهل واوضح حيث كانت الحركات والتنقل على المسرح سهله ولاتتصف بالتعقيد .

على اية حال بستان الكرز كانت اكثر تحديا واكثر صعوبة لان مضمون المسرحية كان اكثر تعقيدا ونجاح المسرحية يعتمد على خلق جو مناسب وملائم لهذه المسرحية والذي يحقق نتيجة للتعامل مع عدد اكبر من الناس .

وخلاصة الكلام انني اجد مسرحية بستان الكرز اكثر تحديا وانا مقتنع وراضي عنها ، وقد تطلبت هذه المسرحية بالذات مستوى عال من التمثيل .

وعن الصعوبات التي واجهته ؟ بين :

الصعوبة الوحيدة التي واجهتها هي الحصول على طالبات وطالبه يتكلمون اللغة الانجليزية جيدا وبطلاقه . لان لغة هذه المسرحية بالذات تحتاج الى لغة سليمة وجيده . عدا هذا السبب لم اواجه اي صعوبة في اعطاء ارشادي للطلبة لاننا كنا نعمل كمجموعة متضامنه مع بعضها .

وعن السبب في اختيار هذه المسرحية قال :

انها من اصعب المسرحيات في عالم المسرح . وهي مسرحية جيدة لابراز قدرات الطلبة في جامعة اليرموك . بالاضافة الى ذلك فهي تساعد على جعل الجمهور يتفهم هذه المسرحية على المسرح بسبب ارتفاع مستواها الفكري .

وعن اختياره للممثلين قال :

اخترت الممثلين جميعهم من الطلبه لانه باعتقادي ان العمل المسرحي يجب ان يكون من الطلبة انفسهم لاعطاء الفائدة اكثر لهم ولم احتاج لمشاركة الاساتذة لان هناك طلبه لديهم الكفاءه الكاملة لاداء الادوار .

لقد ظهر على مسرح الجامعة في هذه السنة كثير من المسرحيات المتعدده من حيث الغرض والموضوع مما يدل على تقدم العمل المسرحي في الجامعة ، ويعطي المجال للطلبه للحصول على الفائدة المرجوة .

وياحبذا لو وجدت الامكانيات اكثر عددا ونوعا لاتاحة المجال للطلبة الذين يودين الاشتراك في المسرح من ناحية استعمال المدرج ووجود التضارب احيانا في استعماله .

اما الطالبة لينا التل والتي شاركت في المسرحية قالت :

انني لم اشارك بالعمل المسرحي من قبل لان الفرصة لم تكن متاحه لي ، ولكن بعد ان قلمت بمشاهدة المسرحية احببت الاشتراك فيها .

وبالنسبة لدوري في المسرحية فقد كان دور البنت الصغيرة وعمرها ١٧ سنة ولكن بالرغم من صغر سني فقد كنت واعيا بمشاكل والدتي . وقد احببت تروفيموف لان افكاره وشخصيته اعجبتني كثيرا .

وكان دوري ايضا يعكس البنت المتفائله في الحياة وهدفها العيش بحرية وراحة وتكملة دراستها وبالتالي الزواج من تروفيموف . واخيرا انا مقتنعة بالدور الذي اديته تمام الاقتناع وقد انسجمت به كثيرا .

وقد التقينا مع بعض الطلبة الذين شاهدوا المسرحية .

في البداية التقينا مع الطالب ماجد احمد الحاج حيث قال :

بالنسبة لاخراج المسرحية اعتقد بانه كان جيد حيث ان المخرج اعطى المسرح حقه بالنسبة للديكور ، ولكنني استطيع القول بان ديكور المسرح ليس بالضرورة ان يكون بهذا المظهر والشكل من حيث التكاليف التي اعتقد بانها اكثر من اللزوم .

واعتقد بان هدف المسرحية ليس بالديكور الغير ضروري والغالي التكاليف بعكس باقي المسرحيات والتي اعطت اهدافا جيده كهذه المسرحية ولكن بتكاليف اقل .

وبالنسبة للممثلين في هذه المسرحية فقد ادوا ادوارهم بالشكل الصحيح ولكن النقطة الوحيدة هي ان معظم ليس من دائرة اللغة الانجليزية .

اما الطالب مصطفى يخلف فقد قال :

عند التحدث عن مسرحية (بستان الكرز) يجب ان نتحدث عن مدى ما قدمته هذه المسرحية من فائدة لطلبة دائرة اللغة الانجليزية بشكل خاص وطلبة الجامعة بشكل عام .

الكل يعلم ان هذه المسرحية مقرره ضمن الخطة الدراسية لدائرة اللغة الانجليزية وهذا يعني ان عرضها على المسرح يعطي الفرصة للطلاب المعنين اي الذين يدرسون هذه المسرحية ، حيث يحصلون على الخبره في عملية الاخراج والتمثيل ان شاركوا في عملية عرضها وعلى الالمام بمختلف الجوانب المحيطة بموضوع المسرحية التي لايستطيع الطالب فهمها او ادراكها من خلال قرائتها ان كانوا من المشاهدين .

وهنا يتبادر الى الاذهان قضية من هم الذين مثلوا الادوار في المسرحية ؟

فغالبية الممثلين كانوا من خارج الدائرة وليس معنيين بهذا العمل المسرحي اكثر من ان يصعدوا الى خشبة المسرح ويلقوا ماتتطلبه ادوارهم من الحفظ والحركات .

في حين لم يهتموا بالمسرحية كعمل ادبي ذو قضايا وجوانب مختلفة تحتاج الى الالمام والتحليل لتساعد الممثل على تقديم دوره باكمل وجه .

وهناك قضية اخرى وهي ان المسرحية قدمت لطلبة الجامعة واسرتها وخصوصا طلاب دائرة اللغة الانجليزية ولكن من هم الذين شاهدوها ؟ هنالك الكثير من طلبة الانجليزي وطلبة الجامعة الذين لم يستطيعوا الحصول على بطاقات لحضورها والسبب بسيط وهو ان الكثير من البطاقات كانت قد وزعت على معارف واقارب اسرة المسرحية حيث كان هناك الكثير من المشاهدين من خارج الجامعة .

كذلك لم نعرض المسرحية مرتين . وبهذا لم نراعي قضية ان يستفيد اكبر عدد ممكن من الطلبة من هذا النشاط الذي يعد احد نشاطات الجامعة حيث ان الجامعة هي التي غطت تكاليف هذه المسرحية .

علما بانها كلفت مايقارب الالف دينار تستطيع الجامعة ان تقدم بهذا المبلغ اكثر من خمس مسرحيات حيث سبق للدائرة وان قدمت مسرحيتي « كاثلين هوليهان » « وخيال مقاتل » ولم تبلغ تكاليفهما اكثر من ١١٧ دينار .

اجرى اللقاءات
سمير محمود حسن

التقى مندوبنا بالسيد ابراهيم الكردي وحول مسرحيته الجديدة (المشعوذ) وهي من تاليفه واخراجه فقال :

مضمون هذه المسرحية مستمد من شخصيات تاريخية يستحضرها (المشعوذ) وتاتي صدفة الى المسرح لتشاهد الواقع المعاصر وتنتقده من خلال وجهة نظرها وتقمصها ، وترفض البقاء في هذا العصر ، ونصر على العودة الى التاريخ بعد ان تكون قد صدمت بواقعنا المر وبعد ان تطلب من الانسان المعاصر ان يصنع لاحفاده التاريخ كما صنعوا وان لايكتفوا في التفاخر بالماضي .

وعن أسلوب المسرحية قال :

الاسلوب في الاخراج والاضاءة في هذه المسرحية حديث ومتطور ، حيث يكون مسرح داخل مسرح ، وجميع الاحداث تدور على المسرح بدل ان تروى على السنة الممثلين ، ويؤدي الممثل الواحد اكثر من دور وهناك خدع حديثه في استخدام الديكور لم تستخدمن قبل ، الا في المسرح الدوار .

اضافة الى ان المسرحية تعتمد على النقد الساخر الهادف وتقدم باسلوب مبالغ ، للكشف عن التناقضات في السلوك البشري .

الرياضة

فرق الجامعة تنافس على المراكز الاولى في بطولات الجامعة الاردنية

شاركت فرق جامعة اليرموك في البطولات التي تنظمها الشقيقه الجامعة الاردنية لمختلف الالعاب الرياضية ولقد حققت فرق الجامعة انتصارات لا باس بها ، وكانت نتائج المباريات كما يلي : ـ

في كرة اليد كانت للجامعة خمسة لقاءات على التوالي : ـ

١ ـ السلط + جامعة اليرموك اسفرت عن فوز نادي السلط .
٢ ـ نادي عمان + جامعة اليرموك اسفرت عن فوز نادي عمان
٣ ـ الارثوذكسي + جامعة اليرموك اسفرت عن فوز جامعة اليرموك .
٤ ـ الكلية المتوسطة + جامعة اليرموك اسفرت عن فوز جامعة اليرموك .
٥ ـ مركز الزرقاء + جامعة اليرموك اسفرت عن تعادل الفريقين .

وفي كرة السلة كانت نتائج اللقاءات كما يلي :

١ ـ جامعة اليرموك + كلية الاداب اسفرت عن فوز جامعة اليرموك ٧٢ـ٦٩
٢ ـ جامعة اليرموك + النادي الأهلي اسفرت عن فوز النادي الاهلي ١٢٠ـ٩٤ .
٣ ـ جامعة اليرموك + النادي الارثوذكسي اسفرت عن فوز الارثوذكسي ١٠٢ـ٤٩
٤ ـ جامعة اليرموك + الكلية العربية اسفرت عن فوز جامعة اليرموك ٧٨ـ٦٤

وبهذا يكون فريق جامعة اليرموك لكرة اليد قد حاز على المركز الثاني في مجموعته حيث انسحب نادي عمان من البطولة .

وفي تنس الطاولة للطالبات فازت جامعة اليرموك بالمركز الاول في مجموعتها وقد مثلت الجامعة اللاعبات : سعاد برقاوي ، انعام جرار ، خلود خصاونه ، امل هياجنه ، ريم هلسه ، هناء قصاص ،

فاز فريق الجامعة الاردنية ببطوله كرة السلة للرجال التي نظمها بعد ان تغلب على فريق جامعة اليرموك في اللقاء الختامي الذي اقيم بصالة الجامعة ١٠٢/٦١ .

وفي تنس الطاولة كان للجامعة ثلاثة لقاءات للطالبات على التوالي : ـ

١ ـ جامعة اليرموك + الجامعة الاردنية اسفر عن فوز اليرموك ٢ـ١
٢ ـ جامعة اليرموك + الاشرفية اسفرت عن فوز اليرموك ٢ ـ صفر
٣ ـ جامعة اليرموك + الارثوذكسية اسفرت عن فوز اليرموك ٢ ـ صفر

، فريق مدرسة الملكة زين يتسلم كاس بطولة كرة الطاولة للانسات من السيد محمد خير مامسر مدير شؤون الطلبة بجامعة اليرموك بعد تغلبه على فريق جامعة اليرموك ٢/صفر .

مباراة ودية بين اشبال الجامعة والعربي

جرت تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة وبمناسبة اليوم القومي للطفل الاردني مباراة ودية بكرة القدم بين اشبال الجامعة واشبال النادي العربي .

وقد كانت المباراة قوية تناقل خلالها الفريقان كرات جميلة نالت اعجاب الحضور حيث سيطر فريق اشبال الجامعة على الشوط الاول واحرز هدفا جميلا عن طريق اللاعب عيسى سمسع .

ثم عادل فريق العربي فريق الجامعة بهدف قبل نهاية المباراة بدقائق وتمدد المباراة على شوطين استطاع فريق اشبال العربي ان يحرز هدفين وليفوز على اشبال الجامعة بثلاثة اهداف مقابل هدفين .

وفي نهاية المباراة وزع الاستاذ الرئيس الكؤوس للفريق الفائز والميداليات على اعضاء الفريقين .

الجامعة تفوز بالمركز الثاني

اقيمت يومي الخميس ١٧ ، ١٨ـ٤ـ١٩٨٠ البطولة المفتوحة لالعاب القوى في ستاد عمان الدولي .

وشاركت كافة قطاعات وهيئات ومعاهد ومدارس المملكة ، في هذه البطولة .

وقد تمكن فريق الجامعة من الحصول على المركز الثاني بعد القوات المسلحة وذلك في مسابقات التتابع ٤×١٠٠ و٤×٤٠٠

ومثل الجامعة في هذه البطولات الطلبة فايز كيوان ، خالد ابو هلال خالد بني هاني ، عيسى بوشه حسن ابو راشد ، عاطف عساف .

وفي نهاية المباريات وزع مدير التربية والتعليم الجوائز على الفائزين .

لجنة للاشراف على فريق اشبال اليرموك

تقرر تشكيل لجنة للاشراف على فريق الاشبال اليرموك لكرة القدم تضم كلا من :

الدكتور سليمان سمسع مقررا السيد محمد خير مامسر عضوا ، الطالب سعيد عزت عضوا .

وتتولى اللجنة الاشراف على تدريب الفرق وتنظيم مبارياتها واختيار اللاعبين .

نجم جامعي

البطاقة الشخصية : وليد مفلح الشقران ـ من مواليد الرمثا ١ـ٤ـ١٩٥٩ م

مشوارك مع الكرة : بدات حياتي الرياضية لاعبا في مدرسة المقداد ابن الاسود الابتدائية في الرمثا وكانت نقطة الانطلاق انتقلت الى مدرسة الرمثا الاعدادية ولعبت ثلاث سنوات ولعبت بعدها ضمن فريق منتخب محافظة اربد لعام ٧٥/٧٤ .

وفي المرحلة الثانوية اشتركت مع فريق مدرسة الرمثا الثانوية حيث فزنا ببطولة المملكة للمدارس الثانوية لثلاث سنوات متتاليه .

وخلال المرحلة الثانوية انضممت الى نادي الرمثا كما لعبت مع مركز رعاية الشباب . وخلال هذه الفترة عرض علي ان العب في منتخب مدارس المملكة في ايران والسعودية ، ولكنني اعتذرت بسبب الدراسة .

في عام ٧٨ عرض علي ان العب ضمن المنتخب الوطني الا انني اعتذرت بسبب سفري الى رومانيا للدراسة

بعد عودتي من رومانيا طلبت مرة اخرى الى المنتخب الوطني ومثلت الاردن في البحرين والامارات العربية . ثم انتقلت الى جامعة اليرموك ودخلت كلية العلوم الادارية وانضممت الى فريق الجامعة .

مركزك في الفريق : قلب هجوم كما استطيع ان العب في خط الوسط وجناح ايمن .

لاعبك المحلي المفضل : خالد الزعبي .

اللاعب العربي المفضل : طارق ذياب .

واللاعب العالمي : كيفن كيجان .

اجمل مباراة لعبتها : في المرحلة الثانوية على بطولة المملكة مع الثانوية التجارية بعمان حيث فزنا ٢/١

اجمل هدف سجلته : في دوري الدرجة الثانية من ضربة مكسية ضد الارثوذكسي .

كلمة الرياضة

تعتز جامعتنا الفتية بانها برغم حداثة تاسيسها وامكانياتها المؤقتة المتواضعة فانها اثبتت ولا تزال انها مصممة وبعزم وثقة على التطور والتقدم السريع في جميع المجالات .

ولاشك ان كل هيئة او مؤسسة لا تزدهر ولا تزهو الا بسواعد ابنائها وهممهم ، ولا تنمو وتتقدم الا على اكتافهم .. وبقدر ما يقدموا من عطاء وجهد ومايحملوا في صدورهم من مشاعر المحبة والوفاء لها ، بقدر ما يسموا شانها ويعلوا بنيانها .

جامعتنا ملك لنا جميعا ولاحفادنا من بعدنا وليس اروع وابدع من ان يشعر المرء بانه يعمل من غير رقيب وبصمت تلبية لنداء الواجب وبدون تكليف من احد .

ونحن هنا بصدد ساحاتنا الرياضية ، وقد لا نكون مبالغين اذا قلنا ان الدعم والتشجيع الذي تقدمه جامعتنا لابنائها الرياضيين لا تجاريه جامعة اخرى ، بل قد نكون عاجزين عن مسايرة كرمها .

ان اي لقاء رياضي ناجح في جامعتنا يعكس صورة مشرقة عنها ، وقد نحاول في كل لقاء رياضي ان نخرجه باجمل صورة واكمل وجه . ولكن كلما كان تعاون ابناء جامعتنا ايجابيا كلما اختفت الثغرات وتكلل العمل بالنجاح .

فكل طالب في جامعتنا ابن لها وبالتالي فهو مدعو ان يشاركنا في ساحاتنا الرياضية مدعو بدافع الوطنية وقوة الانتماء للارض التي تحتضن جامعتنا .

ليس عيبا ان تجند نفسك وتنظم صفوف المشاهدين في مباراة لجامعتك ، وليس تطفلا منك ان تنهى شخصا يحاول ان يخرب او يعبث في اي لبنة من جامعتك او يلوث طرقات وارضية ملاعبك ، وليس اهانة لك ان تحمل كرسيا او طاولة لتساهم في انجاح لقاء رياضي كم ستعلو وتسمو بنظر الجميع عندما تترك مقعدك لضيفك في اي نشاط .

فكلنا مطالبون ان نعطي اكثر واكثر وان نبادر في تحمل المسؤولية بامانة واخلاص .

احمد هياجنه

المسابقة الرياضية

اعزائي الطلبة

نرحب بكم في المسابقة الرياضية رقم « ٢ » شاكرين لكم مساهماتكم وتشجعكم واملين ان نبقى عند حسن ظنكم .

في المسابقة رقم « ١ » كانت الاجابة الصحيحة ان ارتطام الكرة بالحكم ودخولها المرمى لا يحسب هدفا وكذلك يحول لاعب ما منطقة الجزاء بعد ضرب الكرة وعرقلتها من ارتطامها بالعارضة اودعها اللاعب تحسب ضربة جزاء مباشرة ويوجه انذار .

وقد توصل العديد من الاخوة الى الجواب الصحيح وفاز بالجائزة الاولى الطالب جولة البطل وكانت عبارة عن كرة طائرة مقدمة من محلات جوزيف نصراوي وفاز بالجائزة الثانية السيد حسين صالح وكانت مضربين تنس مقدمة من محلات جوزيف نصراوي .

والان مع المسابقة رقم « ٢ » :

المطلوب معرفة الدول التي فازت بكاس العالم لكرة القدم لسنة ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٨

جائزة هذه المسابقة ثيرموس شاي ضغط مقدم من محلات الرجوب ـ اربد تسلم الاجابات الى المشرف الاعلامي او الى الطالب ربحي صيام في موعد اقصاه اسبوع من صدور العدد .

مع تحيات مقدم المسابقة
ربحي صيام .